

## ВВЕДЕНИЕ

*По-настоящему бесценными являются  
две вещи: время и новые идеи...*

**Н**аша жизнь стремительно меняется, и вот уже на смену социальному запросу на пунктуальных исполнителей приходит потребность в творческих, креативно мыслящих людях. Неординарные личности были всегда, но сейчас, когда информационные технологии и робототехника все чаще заменяют человека, особенно необходимо креативное мышление со своими новыми, нестандартными подходами и решениями. Чем раньше начнется развитие творческих способностей ребенка, тем выше его шанс стать успешным во взрослой жизни. Давайте вспомним свое детство, когда каждый день приносил открытия, когда мы не были отягощены негативным опытом, своим или чужим, многого не знали, но у каждого из нас был чрезвычайно сильный двигатель для исследований – творческий подход к познанию мира.



Проблемой детского творчества занимались многие российские ученые: Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, М.И. Лисина, Б.М. Теплов и др. *«Творчество детей – естественный компонент их развития»*, – этот постулат Б.М. Теплова, который точно и емко выражает основное содержание концепции творческого развития малышей. Следует помнить, что способность к творчеству во многом определяет жизнестойкость, стрессоустойчивость индивида и личности.

Что же такое творчество? По мнению Л.С. Выготского, изложенного в его известной работе *«Воображение и творчество в детском возрасте»* [2, стр. 43] – это, прежде всего, создание нового. Это не навык четко следовать алгоритму последовательных действий, а способность быстро найти новое решение в изменившихся обстоятельствах или придумать нечто новое, что открывает для педагогов и родителей возможность создавать ситуации, в которых ребенок свободен в выборе тем, предметов, художественных материалов, творческих техник и способов решения поставленной задачи. Однако следует помнить, что творчество – это не результат, не итог, который можно оценить и сравнить с образцом. Творчество – это процесс, и как только появляются жесткие рамки, четкое руководство, творчество заканчивается.

Для развития творческого потенциала, который, безусловно, заложен в каждом ребенке, можно использовать обозначенные в новых Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) дошкольного образования методы и виды деятельности. Это проектно-исследовательский метод, проблемное обучение, игровая деятельность и художественно-изобразительное творчество. В новые стандарты образования заложена отдельная образовательная область *«Художественно-эстетическое развитие»*, которое предполагает рост предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Несмотря на природные творческо-исследовательские задатки каждого ребенка, необходим ряд условий для стимулирования их развития:

- Опыт ребенка;
- Соблюдение принципа свободы;
- Эмоциональный отклик;
- Развитие или развитое воображение.

Данные условия позволяют насытить предметным, интеллектуальным и эмоциональным содержанием программу творческого развития.

В понятие **опыта** входит и насыщение ребенка впечатлениями, в том числе визуальными и эмоциональными полученными через наблюдения; приобретение технических изобразительных умений и навыков; овладение новыми материалами. Проведя анализ образовательных программ, мы пришли к выводу, что наряду со стандартными НОД детей 1 раз в неделю можно предлагать дополнительное занятие, которое будет способствовать развитию творческих способностей. В этой брошюре вы найдете апробированный тематический годовой план, на которой можно опираться при планировании занятий. Хотим отметить, что опыт – это основа для развития воображения. **Воображение** как психический процесс необходим в тех случаях, когда реальные действия невозможны или затруднены, тогда ребенок заменяет их образами, которые может наделять дополнительными деталями, манипулировать с размерами и формой, использовать другие приемы [2 стр. 38]. Образы, возникающие в сознании человека, несмотря на их сюрреалистичность, основаны на реальных качествах, свойствах. Под соблюдением **принципа свободы** мы подразумеваем отсутствие какого бы то ни было контроля и диктата во время творческой работы, в том числе в выборе материалов, света, композиции. Также не стоит реагировать на выбор сюжета или формы, использование правой или левой руки.

**Эмоциональный отклик** ребенка зачастую зависит от педагогического умения взрослого высказывать слова похвалы и ободрения. Пословицу «выше головы не прыгнешь» следует запретить под угрозой уголовного преследования. Все нуждаются в похвале и признании! Это стимулирует работу мозга, о чем писал великий русский хирург И.М. Сеченов, а вот даже самая конструктивная и самая справедливая критика резко тормозит мозговые процессы. От похвалы у нас вырастают крылья и возникает желание творить и двигаться вперед к новым свершениям!

## **ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛАМ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (ДОО)**

Для развития творческих способностей детей необходим широкий выбор разнообразных художественных материалов и инструментов, от качества которых, в известной мере зависит, результат развития и обучения дошкольников. Современная промышленность выпускает десятки тысяч наименований материалов для детского творчества, но только совсем малая часть используется в российских дошкольных образовательных организациях. По данным исследований Ассоциации участников рынка арт-индустрии всего 9% художественных материалов применяются на занятиях в организациях дошкольного уровня образования, что серьезно ограничивает детей в развитии творческих способностей и креативного мышления. Количество разнообразных художественных материалов и инструментов (в соответствии с возрастными возможностями) должно быть достаточным и соответствовать количеству дошкольников в каждой возрастной группе, кружке и т.д. Это позволяет обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность каждого ребенка.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) необходимо обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе, детей с ограниченными возможностями здоровья) к материалам, инструментам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской творческой активности. Учитывая то, что все материалы, инструменты должны быть известны детям согласно их индивидуальным особенностям (возрастным и гендерным) для осуществления полноценной самостоятельной и совместной со сверстниками творческой деятельности. Поэтому все художественные материалы и инструменты должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Только в этом случае использование материалов и инструментов не нанесет вред физическому и психическому здоровью детей.

Помимо соответствия критериям установленным ФГОС ДО, все элементы развивающей предметно-пространственной среды (РППС) должны иметь все необходимые сертификационные документы: сертификат соответствия и гигиенический сертификат. Обращайте внимание, чтобы все художественные материалы и принадлежности были сертифицированы как «детский» товар, согласно техническом регламенту на детские товары. На упаковке и этикетке должен быть указан возраст, начиная с которого данным товаром может пользоваться ребенок.

Для развития творческого потенциала детей, свободы выбора, развития воображения, фантазии, создаются условия не только во время непосредственно-образовательной деятельности детей, но и в самостоятельной деятельности через организацию уголка изобразительной деятельности. Целью уголка изобразительной деятельности является формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изобразительной деятельности, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности.

Педагогические требования к предметно-развивающей среде организации уголка изобразительной деятельности:

- Единый стиль в оформлении и его привлекательность для детей;
- Наличие соответствующих декоративных моментов;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка и взрослого;
- Учет возрастных и половых особенностей детей, как в содержательном характере материалов, так и организации пространства.
- Количественный состав предметов и материалов (наличие и их число сопоставляется с нормативом);
- Наличие разнообразных художественных материалов, их сменяемость, дополнение, качество, внешний вид;
- Педагогическая целесообразность (соответствие назначению и задачам эстетического воспитания);
- Доступность материала для детей, удобное расположение.

Организация предметно-развивающей среды по развитию изобразительной деятельности в соответствии с ФГОС ДО отвечает следующим требованиям:

### *Насыщенность.*

Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

### *Трансформируемость пространства.*

Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Группа по желанию детей может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т.д.

### *Полифункциональность материалов.*

Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ. Наличие в группе полифункциональных, не обладающих жестко закрепленным способом употребления предметов, в том числе природного и бросового материалов.

### *Вариативность среды.*

Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

### *Доступность среды.*

Среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому, в том числе и дети с ограниченными возможностями. Вместе с тем очень важно приучать детей убирать все материалы на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, а во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку. Расходные материалы должны быть эстетичными, целыми, чистыми. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

### *Безопасность.*

Оборудование должно соответствовать возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психофизиологии восприятия цвета, формы, величины). Необходимо обеспечить хранение острых и режущих предметов (карандаши, ножницы) в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах. В организации уголка изобразительной деятельности, высота столов и стульев должна соответствовать росту детей, и они должны быть размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или, в крайнем случае, свет падал спереди. Рабочие поверхности столов должны иметь матовое покрытие светлого тона, а материалы, используемые для облицовки столов и стульев, должны обладать низкой теплопроводностью, быть стойкими к воздействию теплой воды.

### **МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ. ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ МЛАДШИЕ ГРУППЫ**

Дети младшего дошкольного возраста плохо реагируют на пространственное изменение обстановки, предпочитают стабильность, поэтому все материалы и пособия имеют постоянное место. При этом, то, что необходимо для свободной самостоятельной продуктивной деятельности всегда в доступе. В рабочем состоянии материалы, пособия, оборудование и незаконченные детские работы сохраняются до завтрака следующего дня. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста материалы и оборудование можно размещать на открытых полках в уголке изобразительной деятельности.

Детям младшей группы необходимо давать для рисования карандаши 6 цветов (красный, синий, зеленый, желтый, черный и коричневый). Для рисования можно применять краски: пальчиковые, гуашь и темпера, потому что для детей дошкольного возраста удобнее всего краски кроющие, непрозрачные. Темпера краски менее укрупненные, чем гуашь, но при высыхании они не образуют белого мелового налета и не меняют цвет после высыхания, что очень важно, т.к. ребенок, осознанно выбирая и применяя тот или иной цвет, не будет разочарован результатом, когда рисунок изменит колорит. Темпера не нужно разводить до густоты жид-

кой сметаны, она прекрасно задерживается на кисточке, не капает с нее. Лучше всего краску наливать в прозрачные баночки с низкими краями, чтобы дети могли видеть цвет, а приобретать краску для занятий в группе не в наборах, а в больших банках. Цвета расходуются неравномерно, поэтому какие-то в наборе заканчиваются быстро, а какие-то будут тратиться постепенно и долгое время.

В начале учебного года детям младшей группы предлагают 2-3 цвета, а к концу года – 4-6. Детям младшего дошкольного возраста рекомендуется давать кисти №№ 6-10. Толстые кисти оставляют яркий, хорошо заметный след, облегчает передачу формы предмета.

Для рисования карандашами нельзя использовать глянцевую бумагу, по ее поверхности карандаш скользит почти не оставляя следа, а также тонкую бумагу (она может рваться от сильного нажима). Бумага для рисования карандашами и красками отличается по своим свойствам, поэтому для рисования красками очень важно использовать специальную бумагу, которая выдерживает воду, не промокает, не скатывается катышками и не коробится при высыхании. В противном случае, ребенок, нарисовав свою картину, приложив старания, может получить в результате нечто неряшливое, покоробленное, что может привести к понижению его самооценки. Во время работы бумага должна лежать неподвижно и ровно, исключение составляет декоративное рисование, в процессе которого дети могут менять положение листа. Детям младшей группы традиционно дают для рисования бумагу размером в писчий лист формата А4, что соответствует размаху детской руки. Но, пока ребенок не может хорошо координировать свои движения и не умеет выстраивать композицию, гораздо лучше давать ему листы большого размера, хотя бы А3.

Стремление к самостоятельной деятельности формируется у детей младшего дошкольного возраста в сотрудничестве со взрослыми, в совместной деятельности с ними. С учетом этого, пространство следует организовать так, чтобы одновременно могли действовать двое-трое детей и взрослый. Рисунками и поделками дети имеют право распорядиться сами – забрать домой или использовать в игре, либо поместить на выставку.



## Примерный набор материалов и оборудования для изобразительной деятельности для первой младшей группы

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Для рисования	Цветные карандаши	Набор 6 цветов на каждого ребенка
	Фломастеры с утолщенным корпусом	Набор 6 цветов на каждого ребенка
	Темперные краски или гуашь	Набор 6 цветов на каждого ребенка
	Пальчиковые краски	Набор 6 цветов на каждого ребенка
	Круглые кисти (синтетика №№ 6-10)	На каждого ребенка
	Подставка для кистей	На каждого ребенка
	Стаканчик-непроливайка	На каждого ребенка
	Кухонное бумажное полотенце в рулоне, которое используется для осушения кисти после промывания	На группу
	Бумага для рисования А4 и А3 (акварельная и рисовальная)	На каждого ребенка
Для лепки	Тесто или масса для лепки	Набор 6 цветов на каждого ребенка
	Пластилин	Набор 6 цветов на каждого ребенка
	Доски для лепки, 20×20 см	На каждого ребенка
	Текстурные штампики для нанесения узора на вылепленное изделие	1-2 шт. на каждого
	Влажные салфетки для рук	На каждого ребенка

## Примерный набор материалов и оборудования для второй младшей группы для изобразительной деятельности

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Для рисования	Цветные карандаши	Набор 6 цветов на каждого ребенка
	Фломастеры с утолщенным корпусом	Набор 6 цветов на каждого ребенка
	Темпера или гуашь (отдельными цветами)	Набор из 9 цветов на каждого ребенка и дополнительно 2 банки белого и 2 банки желтого цветов
	Круглые кисти (синтетика №№ 6, 10)	На каждого ребенка
	Подставки для кистей	На каждого ребенка
	Стаканчик-непроливайка	На каждого ребенка
	Кухонное бумажное полотенце в рулоне, которое используется для осушения кисти после промывания	На группу
	Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения	На каждого ребенка

Для лепки	Пластилин	Набор из 9 цветов на каждого ребенка
	Тесто или масса для лепки	Набор из 6 цветов на каждого ребенка
	Доска для лепки, 20×20 см	На каждого ребенка
	Текстурные штампики для нанесения узора на вылепленное изделие	1-2 шт. на каждого ребенка
	Влажные салфетки	На каждого ребенка

## СРЕДНЯЯ ГРУППА

В среднем дошкольном возрасте предметно-пространственная среда организуется по принципу полузамкнутых микропространств, для того, чтобы избежать скученности детей (небольшие подгруппы 2-4 ребенка). Представления детей о предмете во многом отличаются от самого предмета и отражают не все его качества, а лишь отдельные стороны, иногда те, которые произвели на ребенка наибольшее впечатление. И эти представления постоянно меняются, преобразуются и обобщаются. Поэтому дети воспроизводят в рисунке не то, что они видели, а то, что они себе представляли, воображали и для этого они могут использовать разнообразные изобразительные и декоративные материалы. При этом для ребенка не имеет значения качество раскраски созданного им изображения. Вместе с тем, детей надо учить технике закрашивания. Это можно сделать не только при закрашивании рисунка, выполненного самостоятельно, но и при использовании специальных трафаретов, альбомов с раскрасками. Поэтому, начиная со средней группы, вводятся в перечень эти пособия. В работе с детьми по изобразительной деятельности на занятиях и в свободной деятельности должны быть широко представлены изобразительные и пластические материалы (пастель масляная, восковые мелки, тесто для лепки, акварельные карандаши, глиттеры (блестки), соленое тесто и т. п.). В средней группе в начале года дают карандаши 6 цветов, а к концу года набор из 12 карандашей (добавляются оранжевый, фиолетовый, темно-красный, розовый, голубой, светло-зеленый цвета).

Проведенные психолого-педагогические исследования свидетельствуют о больших возможностях детей 4-5 лет в работе с цветом:

- у ребенка достаточно хорошо сформирован зрительный анализатор. Дети способны различать разнообразные цвета и оттенки, знать их названия;

- ярко проявляется способность к цветоощущению;
- способность выражать с помощью цвета свое отношение к предметам и осознанно использовать цвет при создании эмоционально-значимых для них образов.

Очевидно, что способность воспринимать цвет имеет для ребенка этого возраста большое практическое значение. Благодаря цвету даже самые несовершенные работы преображаются. Дети испытывают радость и чувство удовлетворения от своего труда! Потребуется дополнительные материалы и специальное оборудование, например, палитры, которые, при желании можно заменить одноразовыми тарелочками, достаточное количество белой краски и т.п.

Очевидно, что изменения в общем, психическом развитии ребенка на пятом году жизни и учет специфических особенностей конструктивной и изобразительной деятельности детей требуют внесения изменений в предлагаемый перечень материалов и оборудования для продуктивной деятельности.

Обучение детей изобразительной деятельности в непосредственно-организованной деятельности, а также в процессе ежедневной, свободной деятельности, можно осуществлять за столами, которые поставлены в круг или буквой «П». Столы накрываются клеенками, на них размещаются все имеющиеся художественные материалы и инструменты. Обращаем внимание на интересный зарубежный опыт: столы сдвинуты большим блоком, а в центре – стол с общедоступными материалами. За столами должно быть предусмотрено место и для взрослого. Многие дети с гораздо большим удовольствием будут рисовать, стоя за мольбертом, а не сидя за столом, поэтому предоставьте им эту возможность. Специально для детских учреждений промышленностью выпускаются двусторонние детские мольберты, за которыми автономно работают одновременно 2 ребенка. Считается, что такая подготовка рабочих мест отвечает особенностям возраста. Дети 4-5 лет еще остро нуждаются в своевременном участии взрослого, им нужны поддержка, помощь и советы.

Стаканчики-непроливайки могут храниться в нижней части шкафа воспитателя, чтобы по окончании занятий дети могли убирать их на место,

что способствует организованности и формированию у каждого ребенка бережного отношения к материалам и чувства личной ответственности за их состояние. Напоминаем, что после окончания изобразительной деятельности воду необходимо сливать в канализацию, а не в раковину и это часть экологического воспитания ребенка.

Детские работы вначале демонстрируются на стенде в группе, а после полного высыхания попадают в распоряжение детей. Они могут хранить их в индивидуальных папках, забрать домой или оставить в группе. Считаем, что следует делать общую выставку детских работ с нейтрально-позитивным названием, например, «Наши работы» или «Детское творчество».

### **Примерный набор материалов и оборудования для средней группы для изобразительной деятельности**

<b>Тип материала</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество на группу</b>
Для рисования	Цветные карандаши	Набор 12 цветов на каждого ребенка
	Фломастеры	Набор 12 цветов на каждого ребенка
	Цветные восковые мелки	Набор 12 цветов на каждого ребенка
	Пастель масляная	Набор 12 цветов на каждого ребенка
	Темпера или гуашь	12 цветов отдельными банками на группу
	Темпера или гуашь (белила)	В 5 раз больше чем цветных красок
	Палитры или пластиковые одноразовые тарелочки	На каждого ребенка
	Круглые кисти (синтетика №№ 3, 6, 10)	На каждого ребенка
	Стаканчики-непроливайки	На каждого ребенка
	Подставка для кистей	На каждого ребенка
	Кухонное бумажное полотенце в рулоне, которое используется для осушения кисти после промывания	На группу
Для лепки	Пластилин	3 набора 12 цветов на каждого ребенка
	Тесто или масса для лепки	Набор 6 цветов на каждого ребенка
	Соленое тесто	0,5 кг на каждого ребенка
	Доска для лепки 20×20 см	На каждого ребенка
	Текстурные штампики для нанесения узора на вылепленное изделие	2-3 вида на каждую группу
	Стеки разной формы	3-5 наборов на группу
	Влажные салфетки	На каждого ребенка

## **СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ**

В старшем дошкольном возрасте важно развивать любые проявления дошкольников: самостоятельность, самоорганизацию, самооценку, самоконтроль, самопознание, самовыражение. Поэтому уголок изобразительной деятельности организуется таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любым делом. Создание условий для самостоятельной работы включает: наличие разнообразных материалов, удобное их расположение, подготовка места для работы (стол, застеленный клеенкой для работы с бумагой, место, оборудованное для шитья, стол-верстак для работы с деревом), подготовка необходимых инструментов, соответствующих размеру детской руки.

Дети данного возраста предпочитают чаще работать индивидуально, поэтому мест для занятий должно быть предусмотрено в 1,5 раза больше, чем количества детей в группе. Рабочие места для детей занятых практической, продуктивной деятельностью должны быть хорошо освещены – находиться около окна или обеспечены дополнительным местным освещением.

Для развития творчества детей в самостоятельной работе необходимо позаботиться о подборе различных образов: картинок, рисунков с изображением поделок, игрушек, вариантов оформления изделий, схем с изображением последовательности работы для изготовления разных поделок и т.п. Это дает детям возможность почерпнуть новые идеи для своей продуктивной деятельности, а также продолжить овладение умением работать по образцу, без которого невозможна любая деятельность. На верхней полке шкафа выделяется место для периодически меняющихся выставок (народное искусство, детские поделки, работы школьников, родителей, воспитателей и др.).

В старшей и подготовительной группах для рисования используют набор карандашей из 12 и более цветов. В старшей группе при рисовании темперой или гуашью дают 9 цветов, а недостающие, дети получают сами, путем смешивания на палитре. В старшей группе можно уже использовать акварельные краски. Н.П. Костерин предлагает в условиях дошкольной образовательной организации применять акварель 8, 12 и более цветов. Необходимо планировать обучение детей навыкам правильного пользования акварельными красками: перед рисо-

нием смачивать их, аккуратно набирать на кисточку, пробовать цвет на пластиковой или бумажной палитре, наносить не густым слоем, чтобы просвечивала бумага. Не следует допускать, чтобы акварельными красками дети рисовали так же, как гуашевыми или темперными. Важно, объяснять и показывать детям специфику работы с каждым материалом. С этой точки зрения, имеет смысл познакомить детей и с акриловыми красками, которые отличаются своей универсальностью и позволяют ребенку рисовать ими как акварелью, гуашью, и даже как масляными красками, в зависимости от количества воды, которой он будет их разбавлять. К тому же этот вид красок является самым безопасным.

Рисуя красками, контуры предметов дети наносят на бумагу простым графитным карандашом. Для этого лучше всего использовать карандаши 2М. Для рисования красками используются круглые кисти с мягким и эластичным ворсом. Лучший выбор для детей – это не колонковые, беличьи, хорьковые и прочие натуральные кисти, а синтетические, которые своей упругостью и структурой имитируют волос колонка и белки. Они дешевле, чем кисти из натурального волоса, имеют долгий срок эксплуатации и не требуют такого ухода, как натуральные кисти. Акриловыми красками можно рисовать только синтетическими кистями. Кисти различаются по номерам: № 1-8 – тонкие, № 8-16 – толстые.

### **Примерный набор материалов и оборудования для старшей группы для изобразительной деятельности**

<b>Тип материала</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество на группу</b>
Для рисования	Цветные карандаши	Набор 24 цвета каждого ребенка
	Графитные карандаши 2М и 3М	По 1 на каждого ребенка
	Фломастеры	Набор 12 цветов на каждого ребенка
	Восковые мелки	Набор 12 цветов на каждого ребенка
	Масляная пастель	Набор 12 цветов на каждого ребенка
	Акварельные краски	Набор 12 или 24 цвета каждого ребенка
	Темпера или гуашь	12 цветов на каждого ребенка
	Белила цинковые	3-5 банок на каждого ребенка
	Краска с различными оттеночными цветами (фиолетовая, лазурь, охра, оранжевая светлая, кармин т.д.)	По одной банке каждого цвета на каждого ребенка
	Палитры или одноразовые пластиковые тарелки	На каждого ребенка

Для рисования	Круглые кисти (синтетика №№ 2, 6, 10-14)	На каждого ребенка
	Стаканчики-непроливайки	На каждого ребенка
	Кухонное бумажное полотенце в рулоне, которое используется для осушения кисти после промывания	На каждого ребенка
	Подставки для кистей	На каждого ребенка
	Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения	На каждого ребенка
Для лепки	Пластилин	3 набора по 12 цветов на одного ребенка, но лучше покупать отдельными брусками
	Тесто или масса для лепки	На каждого ребенка
	Стеки разной формы	Набор из 3-4 стек на каждого ребенка
	Доска для лепки, 20×20 см	На каждого ребенка
	Влажные салфетки	На каждого ребенка