



АССОЦИАЦИЯ УЧАСТНИКОВ РЫНКА АРТИНДУСТРИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ
НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

Автор – СЕВРЮКОВА Надежда Владимировна

ПЛАН-МАКЕТ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ДОСТОЯНИЕ РОССИИ.
НАРОДНЫЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПРОМЫСЛЫ»

для детей старшего дошкольного
и младшего школьного возраста

Москва 2017



АССОЦИАЦИЯ УЧАСТНИКОВ РЫНКА АРТИНДУСТРИИ

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ
НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ**

Автор – СЕВРЮКОВА Надежда Владимировна

кандидат педагогических наук, член Творческого союза художников России,
старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО»

**ПЛАН-МАКЕТ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ДОСТОЯНИЕ РОССИИ.
НАРОДНЫЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПРОМЫСЛЫ»**

для детей старшего дошкольного
и младшего школьного возраста

Москва
2017

Программа «Достояние России. Народные художественные промыслы»

для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста/

Авт.-сост.: Севрюкова Н.В., кандидат педагогических наук, член Творческого союза художников России, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО».

Народные художественные промыслы России – неиссякаемая кладовая мудрости народа, высокого художественного вкуса мастеров – создателей произведений. Для изделий характерна простота композиции, положительный эмоциональный заряд, гармония колористического решения, что делает их доступными для понимания старшими дошкольниками и младшими школьниками.

Привитие с раннего детства понятий патриотизма, приобщение ребенка к русской многонациональной культуре – важнейшая задача воспитания ребенка.

Программа «Достояние России. Народные художественные промыслы» предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста; разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО, обеспечивает вариативность и разнообразие дошкольного образования в области «Художественно-эстетического развития».

Программно-методическое обеспечение может применяться в качестве:

- парциальной программы для подготовительной группы в рамках ФГОС ДО (1 год обучения по 1 часу в неделю);
- общеразвивающей программы дополнительного образования для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

В процессе освоения традиционных народных художественных промыслов России дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста примут участие в занятиях, построенных на сочетании наиболее значимых видов деятельности: художественно-творческой, познавательно-исследовательской, игровой, коммуникативной.

Программа «Достояние России. Народные художественные промыслы» адресована методистам, педагогам дошкольного и начального общего образования, педагогам дополнительного образования, воспитателям, гувернерам и родителям, для которых проблемы патриотического воспитания и художественно-творческого развития являются значимыми для общего развития ребенка.

Срок реализации программы 1 год

Разработано при поддержке Министерства промышленности и торговли Российской Федерации

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования

Рекомендовано к реализации в образовательных организациях для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста ФГБНУ «Институтом художественного образования и культурологии Российской академии образования».

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 5 |
| I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 6 |
| 1.1. Пояснительная записка | 6 |
| 1.1.1. Принципы и подходы к формированию программы | 9 |
| 1.1.2. Цель и задачи программы | 10 |
| 1.1.3. Новизна программы | 11 |
| 1.2. Организация образовательного процесса | 15 |
| 1.2.1. Возрастные и индивидуальные характеристики и особенности детей 5-7 лет | 15 |
| 1.2.2. Планируемые результаты | 16 |
| II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 19 |
| 2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 19 |
| 2.2. Учебно-тематическое планирование занятий | 22 |
| 2.3. Содержание программы | 30 |
| 2.4. Образовательные области программы | 57 |
| 2.4.1. Социально-коммуникативное развитие детей | 57 |
| 2.4.2. Познавательное развитие детей | 57 |
| 2.4.3. Речевое развитие детей | 58 |
| 2.4.4. Физическое развитие детей | 59 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 60 |
| 3.1. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 60 |
| 3.2. Целевые ориентиры сформированной индивидуальных качеств и образованности детей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста | 62 |
| 3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды. | 63 |
| 3.4. Требования ФГОС к развивающей предметно-пространственной среде. | 64 |
| Список используемой литературы | 67 |

ВВЕДЕНИЕ

Программа является основой Набора Учителя «Достояние России. Народные художественные промыслы» и разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы», с учетом законодательства Российской Федерации, опираясь на Конвенцию ООН о правах ребенка.

Программно-методический комплекс «Достояние России. Народные художественные промыслы» разработан на базе интеграции обучения и воспитания, на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей народной культуры. Качество реализации требований ФГОС дошкольного образования, заложенных в программу, напрямую зависит от обеспечения творческой деятельности качественными расходными материалами, готовности педагога использовать изделия народно-художественных промыслов и специально разработанный набор презентаций для организации патриотического воспитания в процессе художественно-эстетического развития детей.

Программа предназначена для педагогов дошкольного, начального общего и дополнительного образования, для которых проблемы приобщения детей к народной культуре, миру народных художественных промыслов, являются важным фактором для патриотического воспитания и общего развития ребенка.

Программа написана на базе научных исследований ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»; используется опыт работы Н.К. Гараниной, И.Э. Кашековой, Л.Г. Савенковой, Л.В. Школяр.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культурное наследие многонациональной России выражено в народных художественных промыслах. В традициях народных промыслов отражается мировоззрение народа, его обряды, быт и трудовая деятельность. В нашей огромной стране народные художественные промыслы живут и развиваются в необычайно широком многообразии национальных, региональных, краевых и областных школ народного мастерства.

Произведения народных художественных промыслов наиболее понятны и любимы детьми, поэтому необходимы для формирования понятия «прекрасное» в дошкольном возрасте. Эмоциональное освоение изделий промыслов дает детям не просто эстетическое любование «чистым искусством», а приобщает их к деятельности, к творческому труду, к традициям Отечества. Академик Д.С. Лихачев говорил, что «любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу и к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, своему жилищу, к своей школе» (Лихачев Д.С. Экология культуры). Можно добавить, что любовь к родной культуре начинается с приобщения детей к народному искусству. Приобщение ребенка к народному искусству следует начинать как можно раньше, с первых лет жизни. Тогда уже в дошкольном возрасте будут складываться ценностные ориентиры, традиционно характерные для жителей России.

Творения народных мастеров и художников России вошли в сокровищницу мирового искусства. Дымковская игрушка, изделия Хохломы и Гжели, семеновская матрешка, жостовские подносы, павловопосадские платки и произведения других художественных промыслов знают во всем мире. Дети, изучая народные промыслы России, начинают понимать, что можно гордиться и уважать труд мастеров и художников, которые сохраняя и преумножая традиции народных художественных промыслов, создают прекрасные произведения искусства. Патриотизм должен быть в каждом ребенке и это так же естественно, как дышать, видеть, ходить. Патриотическое воспитание детей направлено на формирование уважения, отношения к своей Родине, ребенок будет осознанно осваивать историю Отечества в целом и историю своего родного края, города или села, где он живет.

Народное искусство – искусство радостное. Не только потому, что произведения народного искусства – это изделия, выполненные с использованием насыщенных ярких красок, с жизнеутверждающими позитивными художественными образами. Народное искусство прививает ребенку интерес к радости труда; к миру особого отношения к своему труду, своей деятельности,

к уважению результатов труда других людей. Поэтому ребенка в доступной форме можно не только знакомить с произведениями народных мастеров, объяснять таинства формообразования и узоров, традиционно используемых на промыслах. Ребенка можно и нужно познакомить с трудом мастеров разных профессий, творчеством художников народных промыслов. Чтобы ребенок понимал, что в каждое изделие народные мастера вкладывают не только физические силы, но и стремятся через творчество высказать свои раздумья, свой взгляд на мир.

Коллективность народного искусства – один из главных признаков народного творчества, проявляющийся в единстве мировоззрения мастеров и потребителей, в традиции и преемственности. Коллективность определяет и творческий процесс в народном искусстве, и формы его бытования, и критерии оценки. В воспитании ребенка важную роль играет воспитание коллективного начала. Умение работать в коллективе, играть разные роли – быть руководящим и занимать подчиненное место; уметь высказать свою точку зрения и ее отстаивать, и умение подчиняться мнению большинства – этому учится ребенок, осваивая народное искусство через народные художественные промыслы.

Народное искусство собирает опыт поколений, предопределяет устойчивость традиций. Традиция подчеркивает уважение общества к многовековому художественному опыту народа. Традиции в народном искусстве – исторически сложившийся и передаваемый из поколения в поколение художественный опыт. Связывая таким образом представителей различных поколений в единый по творчеству коллектив, традиции являются основной формой народного искусства. Предписывая мастеру определенную, обязательную для данного центра художественного ремесла систему различных художественных и технологических приемов, традиция дает ту необходимую основу, которая обеспечивает возможность творческой импровизации, варьирования. Народное искусство постоянно изменяется в соответствии с переменами и условиями бытования и духовной культуры народа.

Народные художественные промыслы – особая отрасль художественной промышленности, товарное производство художественно оформленных изделий бытового, декоративного назначения, основанное на исторически складывающихся художественных и ремесленных традициях народа. Существенной особенностью является коллективная основа творческого процесса, применение высококвалифицированного ручного творческого труда и вариативного исполнения изделий. Народный мастер – центральная фигура народных промыслов, т.к. он работает на основе коллективного творчества в русле многовековых традиций.

Народные художественные промыслы России – ценное достояние отечественной культуры, важное средство трудового, эстетического, духовно-нравственного воспитания детей. Основные свойства изделий народных художественных промыслов – красота, функциональность, экологическая чистота.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было существенной частью национальной и мировой культуры, основой национальной системы ценностей, «культурным кодом нации» (М.А. Некрасова). Поэтому и сегодня люди не перестают обращаться к народному творчеству, черпая из него идеи и вдохновение. Эпохи спада общественного интереса к народному искусству сменяют эпохи пристального внимания и для этого всегда есть свои исторические причины. В современном обществе существует разрыв между народным промыслом, народным творчеством и потребителем. Это объясняется процессом глобализации, несущим ускоренное разрушение системы цивилизационных ценностей, усредняющим и делающим безликими ценности национальных культур. С другой стороны, возрастает интерес к народному творчеству и в аспекте патриотического воспитания, общих вопросов духовной культуры в современном мире, охраны природы и окружающей человека среды.

Изделия художественных промыслов отражают своеобразие национальных культур, оказывают влияние на социокультурное развитие личности, на формирование национальной идентичности.

Программа направлена на приобщение детей к культуре народных художественных промыслов, изучение произведений народных художественных промыслов. Стремление сделать популярными изделия ручного труда народных мастеров отражается в творческих заданиях Программы. В Программе мир народных художественных промыслов рассматривается, прежде всего, как мир духовных ценностей.

Программа построена с расчетом на то, что работа педагогов с родителями приведет их к мысли о необходимости повышенного внимания в семье к народному искусству. Ведь их дети в ходе реализации Программы будут учиться воспринимать изделия народных мастеров, понимать традиции каждого промысла и постигать новаторские идеи художников промысла. Программа направлена на то, чтобы каждый ребенок стал (в перспективе) не только потенциальным потребителем, но и знатоком, ценителем, собирателем изделий народных художественных промыслов. Программа нацелена на формирование у ребенка радости общения с произведениями народных художественных промыслов, от творческого процесса по созданию собственных композиций. Таким образом, у ребенка проявится особое трепетное отношение к результатам труда народных мастеров – изделиям художественных промыслов.

Программа «Достояние России. Народные художественные промыслы» приобщает детей к уникальной народной культуре России, к ценностям народного искусства, многообразию народных художественных промыслов. Она позволяет детям развивать постоянную потребность в познании себя и окружающего мира через художественное творчество, обеспечивает развитие личности ребенка, приобщает к культуре своего Отечества.

Набор Учителя «Достояние России. Народные художественные промыслы» (для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста) – уникальный образовательный продукт, включающий:

- учебно-методический комплекс (программа «Достояние России. Народные художественные промыслы»; методические рекомендации);
- комплект мультимедийных документов и иллюстративных дидактических материалов по народным художественным промыслам к 36 занятиям;
- изделия народных художественных промыслов.

Такой образовательный продукт можно было создать только в формате партнерского взаимодействия лучших специалистов из системы образования и главных художников, мастеров предприятий народных художественных промыслов, являющихся носителями истинных традиций. В разработке Учебно-методического комплекса «Набора Учителя» принимали участие две общественные организации, пять предприятий народных промыслов России и специалисты ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО».

1.1.1. В ОСНОВУ ПРОГРАММЫ ЗАЛОЖЕНЫ ПРИНЦИПЫ

Принцип наглядности. Для реализации подобраны лучшие произведения современных художников народных промыслов. Знакомство дошкольников с народными промыслами начинается с изделий художников Гжели, Хохломы, Жостова, Дымковской игрушки, Семеновской матрешки, Павловопосадских платков. Эти народные промыслы узнаваемы во всем мире, а их изделия стали символами России. Таким образом, основой изучения произведений народных промыслов детьми являются только уникальные изделия.

Принцип активного диалога. Программой предусмотрена работа в диалогичных группах, направленная на обучение, обмен мнениями, на беседы в составе: 1) педагог – ученик; 2) ученик – ученик; 3) ученик – группа учеников; 4) педагог – родители ученика.

Использование принципа активного диалога развивает у ребенка способность «слышать и слушать»; умение высказать свою точку зрения и умение

прислушаться к чужому (иному) мнению; подчиняться мнению большинства и умение отстаивать свою точку зрения. Приветствуется именно активный диалог, который будет способствовать деятельному развитию ребенка. Обществу будущего, как и современному обществу, нужен активный гражданин, стремящийся к живому участию в социальной жизни, проявляющий себя в деятельности, вносящий в нее свою инициативу. Именно с учетом этих требований Программа предусматривает воспитание активного гражданина с самых ранних лет жизни ребенка, с дошкольного возраста.

Воспитание и обучение ребенка, основанное на изучении народного искусства, формирует и развивает заинтересованность с самых ранних лет жизни интереса к истории многонациональной страны, к ее народу, к ее культуре.

Программа прививает детям принципы толерантности через осмысление народных промыслов, характерных для многонациональной России.

Принцип культуросообразности. Ребенок, воспринимая произведение народного искусства, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой развивается ребенок, взаимодействует со сверстниками, родителями и другими людьми. Роль народной культуры и этнопедагогики в нравственном, эстетическом воспитании подрастающего поколения выявлена в работах П.П. Блонского, Д.С. Лихачева, Б.М. Неменского и др.

В программе отражена индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

1.1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – организация воспитания и образования детей на основе культуротворческого потенциала народного искусства и народных художественных промыслов, патриотического воспитания ребенка на основе исторических, этнографических и культурных традиций народного искусства, формирование художественно-творческих способностей ребенка, развитие его интеллектуального потенциала, социализация, овладение нормами и ценностями, принятыми в обществе, комфортное эмоциональное состояние, сохранение здоровья ребенка.

ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование национальной идентичности и системы национальных цен-

ностей ребенка на основе исторических, этнографических и культурных традиций народного искусства.

- Формирование общей культуры личности ребенка, овладение основными видами деятельности; реализация эстетического воспитания в процессе трудовой деятельности; уважение труда людей творческих профессий.
- Развитие инициативы и самостоятельности в разных видах творческой деятельности.
- Развитие творческих способностей ребенка в различных видах деятельности.
- Развитие художественно-образного восприятия действительности.
- Охрана и укрепление физического и психического здоровья, создание условий для эмоционального благополучия ребенка.
- Создание условий для развития социализации ребенка, общения с взрослыми и сверстниками в коллективе, способности договариваться, умения сопереживать, адекватно проявлять свои чувства.
- Создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие детей.

1.1.3. НОВИЗНА ПРОГРАММЫ:

1. Совершенствование системы патриотического воспитания на основе внедрения научно обоснованных инновационных технологий и механизмов воспитания патриотизма в современных условиях.

В Программе просто и доходчиво до сознания детей доводится идея о том, что в основе народного художественного промысла лежит любовь мастера, художника к своей Родине, труду, приверженность к малому уголку России. Что в отрыве от родной земли уникальные произведения народной культуры мастер выполнить не может.

Программой предусмотрено:

- формирование патриотического мировоззрения через погружение детей в мир народного искусства и народных художественных промыслов, обсуждение роли труда и места изделий промыслов в исторических событиях России;
- использование наиболее эффективных форм, методов и всего многообразия педагогических средств и подходов к формированию системы ценностей в процессе изучения народных художественных промыслов, как части народной культуры России;
- активизация интересов детей к изучению истории Отечества, формирования чувства уважения к мастерам и династиям народных художественных промыслов, их творчеству, основанному на глубоком знании художествен-

ных традиций и их преемственности;

- формирование знаний о произведениях народных художественных промыслов, как уникальных изделий высокого качества ручного производства, наделенных ярким художественным образом;
- педагогическое стимулирование и поддержка творческой активности детей по созданию учебных композиций патриотической направленности.

Программой предусмотрена работа детей над созданием художественного образа изделий, основанного на положительных чувствах и эмоциях. Проработана преемственность занятий; имеет место ярко выраженный накопительный эффект: дети получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний. Собираение, накопление детских творческих работ в одном месте – в Ларце необходимо для того, чтобы наглядно можно было спрогнозировать, проследить и зафиксировать, какие позитивные изменения происходят у ребенка в обучении и воспитании; на что педагогу и родителям необходимо обратить внимание. Анализ детских творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п.

У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно Ларцу и к своим художественным работам, которые он складывает в Ларец. Дети начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, в изучении опыта работы ветеранов – художников и мастеров народных художественных промыслов, использовании их опыта, нравственного и духовного потенциала для сохранения преемственности трудовых традиций.

2. Непосредственное общение детей с оригинальными произведениями народных художественных промыслов, выполненными современными художниками и мастерами.

Рассматривать изделия народных художественных промыслов через стекло полки или витрины ребенку не интересно, поэтому произведения должны быть доступны для каждого ребенка, занимающегося по Программе. Произведения собраны в Ларец. Для ребенка важно тактильное восприятие – ему необходимо взять в руки вазу или чашу. Ощутить холодную гладкость фарфора при поглаживании бока гжельской вазы, тепло деревянной поверхности хохломской чаши и семеновской матрешки или рукотворную шероховатость дымковской игрушки. Почувствовать тяжесть металла и запомнить

изысканный букет жостовского подноса Память о теплоте и уюте павлово-посадского платка останется у ребенка надолго, ведь он сделан из натуральной шерстяной ткани. Ребенку запомнится масса положительных эмоций от непосредственного общения с изделиями художественных промыслов. Тактильное и визуальное изучение оригинального изделия промысла пригодится при выполнении задания по лепке рельефной или объемной вещи.

Программой предусмотрено обучение детей выделять специфические черты изделий, воспринимать форму, сопоставлять простые пропорции, находить соотношения (сложный – простой, узкий – широкий и т.п.), видеть особенности ритма и динамики узора на оригиналах изделий народных художественных промыслов. Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого ребенка через мир народных художественных промыслов как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

3. Опора на самостоятельное творческое решение.

Выполнение заданий по образцу – не интересно ребенку. Такие задания тормозят творческое развитие детей. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, выполненной детьми.

Разнообразие произведений прикладного народного искусства, с которыми знакомятся дети в процессе освоения программы, развивают у них эстетическое отношение к действительности, способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Задания направлены на развитие творческой фантазии ребенка. В возрасте 6-9 лет ребенку доступны для исполнения любые композиции, но в своей интерпретации. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

4. Организация образовательного процесса: «игра – воспитание – патриотическое воспитание – обучение – применение в жизненной ситуации».

Организация образовательного процесса по схеме: **«игра – воспитание – патриотическое воспитание – обучение – применение в жизненной ситуации»** способствует формированию коммуникативной деятельности через игру и освоение социо-игровых технологий с опорой на традиции народных художественных промыслов.

Произведения народных художественных промыслов уходят из современной повседневной жизни. А ведь это изделия, выполненные из натуральных природных материалов, экологически чистые, обладающие здоровьесберегающим эффектом. При этом надо учитывать высокую эстетическую ценность изделий народных художественных промыслов. Например, обращение ведущих

модельеров России (Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин и др.) к традиционным павловопосадским платкам показывает, насколько современны и востребованы могут быть изделия народных художественных промыслов. Привычное, обыденное изделие промысла превращается в модное изделие, дорогую вещь роскошного гардероба или в украшение уникального интерьера. Поэтому перед образованием встает задача: с детских лет прививать ребенку интерес к народной игрушке, к посуде, выпускаемой на промыслах, одежде с вышивкой, аппликацией и т.п., т.е. развивать художественный вкус ребенка.

Ребенок, создавая композиции, использует изделия народных художественных промыслов в повседневной жизни (в современной интерпретации), сначала в своих работах (виртуально), а потом в реальной жизни. Это будет способствовать сохранению его здоровья, как потребителя (например, замена пластмассовых изделий на деревянные), сохранению экологии среды.

5. Интеграция общего и дополнительного образования.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: осваивая мир художественных образов народных промыслов, у ребенка идет освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие детей включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа изделий народных промыслов, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у ребенка;
- физическое развитие проявляется в приобретении опыта в двигательной деятельности детей, связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств: координация движений (практическая работа с разными материалами: карандаши, фломастеры, краски, пластилин и др.), работа с инструментами и приспособлениями (кисти, стеки, ножницы с закругленными концами, трафареты, лекало и др.).

6. Материалоемкость и особое отношение к безопасности арт-материалов.

Программой предусмотрено освоение работы и экспериментирование с доступными детям инструментами, современными и традиционными материалами. Для детей эксперименты с художественными материалами – это своего рода сенсорная разведка. Они просто наслаждаются чувствами, которые испытывают от движения мелка по бумаге, или наблюдая, как краска

растекается по бумаге. Изучение художественных материалов очень важно, потому что именно через исследования дети строят знания о предметах в окружающем их мире. Занятия творчеством требуют от детей не только умений принятия решений и оценки своих действий, но и правильного отношения к материалам, которыми они пользуются. Сегодня актуальной проблемой является формирование экологического мышления детей с дошкольного возраста. Дети должны понимать, что материалы для творчества часто являются изделиями химической промышленности и требуют правильного использования и бережной утилизации. Это позволит сформировать умения, позволяющие не нанести вред, как собственному здоровью, так и окружающей среде.

7. Раннее профессиональное просвещение.

Знакомство со спецификой профессий на промыслах позволяет ребенку понять, что только в результате трудовой деятельности мастера появляется художественное произведение. Дети получают краткую информацию о династиях мастеров промысла, начинают осознавать, что каждое изделие создали руки мастера, а в своей работе мастер придерживался традиционных для промысла приемов работы с определенным природным материалом по созданию формы и декоративному решению изделия. Программой предусмотрено, что в конце обучения ребенок сможет рассказать, как из поколения в поколение переходили традиции делать красивые, нужные изделия, передающие тепло рук мастера, приносящие радость детям и взрослым.

8. Формирование портфолио каждого ребенка.

Уже на первых занятиях дети знакомятся с Ларцом, в котором на Руси было принято хранить самые ценные вещи. Создают свой Ларец, украсив его аппликацией из узоров. В дальнейшем в Ларец, созданный ребенком, будут отбираться лучшие творческие задания, выполненные им на занятиях. Так с первого занятия будет уже понятен тот базовый уровень художественных навыков ребенка, с которым он пришел на Программу. По мере выполнения заданий, можно будет проследить творческое развитие детей. Таким образом будет идти формирование портфолио каждого ребенка.

В качестве итогового задания предлагается коллективная работа детей по изготовлению Большого Ларца. Ребята выполняют аппликацию из нарисованных узоров, характерных для тех промыслов, которые они изучили и освоили, наиболее любимых и понятных детям. В Большой Ларец выбираются лучшие работы детей для Отчетной выставки. Таким образом формируется и методический, и выставочный фонд по Программе.

9. Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал Программы предусматривает его ва-

риативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами и воспитателями.

10. Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена Программой «Достоинство России. Народные художественные промыслы», должна иметь свое продолжение и в семье ребенка. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются; а также понимать назначение разнообразных принадлежностей, инструментов и современных художественных материалов. Однако они не должны учить ребенка «правильно рисовать» и навязывать детям свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности ребенка способствует раскрытию его творческого потенциала. Для большинства детей родители, и особенно мама, являются эмоционально близкими людьми. Поэтому ребенку важно, что думают, как реагируют родители на его творчество. Для ребенка важно уважение к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи ребенка.