

# Традиции

Всероссийский ежеквартальный  
познавательный журнал

№ 4

2023 Октябрь - Декабрь



# Всероссийский ежеквартальный познавательный журнал

**Главный редактор А.И. Веселова**

**Эксперты-консультанты:**

Заведующий отделом национальных культур Центра культуры народов России ФГБУК «ГРДНТ имени В.Д. Поленова»,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры художественного образования  
ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации  
и профессиональной переподготовки работников образования»,  
заслуженный работник культуры России

**С.И. Кулибаба (Москва),**

Академик Российской Академии художеств,  
заслуженный деятель искусств России,  
профессор Санкт-Петербургской консерватории,  
кавалер Ордена Дружбы и Ордена Почета

**Л.М. Грабко (С.-Петербург)**

Пресс-секретарь  
Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга  
член Союза журналистов России

**М. О. Борисова (С.-Петербург)**

**Над номером работали:**

А. Веселов, Е. Гросман, Е. Воробьева, В. Анисимов, М. Астахова

**Ответственный за выпуск: Е. Гросман**

**Верстка: В. Недвецкий**

Учредитель и издатель журнала

ООО Издательство «Союз художников»

190121, Санкт-Петербург, ул. Канонерская д.31, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н

Свидетельство о регистрации средства массовой информации

ПИ №ФС77-70368 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,

информационных технологий и массовых коммуникаций

(Роскомнадзор) 13 июля 2017 г.

Подписка: электронный каталог Почты России П6309

Территория распространения:

Российская Федерация, зарубежные страны

Адрес редакции:

190121, Санкт-Петербург,

ул. Канонерская д.31, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н

тел.:8(812)713-84-62, 714-24-24, +7 921 941-2414,

e-mail: s-hudozhnik@yandex.ru, www.traditionsjournal.ru

Тираж 1000 экз.

Цена свободная.

По вопросам сотрудничества,  
распространения и рекламы  
обращаться по тел.:8(812)713-84-62, 714-24-24

Материалы, присланные в редакцию для публикации,  
не рецензируются и не возвращаются

Все права защищены.

Полное или частичное использование  
материалов журнала «Традиции»  
возможно только с разрешения Издателя

Отпечатано в «ООО Аллегра»

196084, г. Санкт-Петербург, ул. Коли Томчака, 28, литера В, помещение 3Н

Заказ № 1231

Подписано к печати: 15.09.23

# Дорогие друзья!

Заканчивается Год наставника и учителя. Но педагогическая деятельность продолжается. Огромное количество преподавателей всех уровней и направлений образования продолжают свою нужную и полезную работу. Как известно, в государстве, где нет должного внимания к образованию, грядут тяжелые времена.

Именно поэтому мы надеемся, что наш учебный процесс, который пытались превратить в игру «угадайка», останется полноценным, и педагоги подготовят для страны высококвалифицированные кадры.

Только такие специалисты, взращенные опытными педагогами, могут не только выполнять сложнейшие работы, но и обучать этому других. Именно с этой миссией они выезжают в страны ближнего и дальнего зарубежья.

Российских мастеров ценили всегда, ждут их и теперь. Вполне возможно, что, как и советское время, наши специалисты посетят Кубу, с которой нас связывают многовековые дружественные отношения. В этом номере Вы найдете несколько материалов об Острове Свободы. Надеемся, что полезными будут статьи о творчестве Православных художников, о братских связях россиян и белорусов, о музеях Андрея Рублева и старообрядцев, об уникальном и малочисленном этносе телеутов.

Все это — наша история, наше духовное наследие, истоки нашего творчества и нравственного развития, а главное, база для воспитания в гражданах чувства патриотизма.

Мы должны гордиться своими предками, их делами, подвигами, мудростью и мужеством. Прошлое и настоящее, переплетаясь во всех жизненных ситуациях, делают нашу страну духовно богаче, нравственно выше и сильнее.

Добра и мира всем.

Ваш главный редактор

*Актуальная тема*

**КУБА ДАЛЕКО -**

**КУБА РЯДОМ!**



*Национальный Капитолий Кубы.*

**В целях реализации мероприятий Морской доктрины Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 31.07.2022 г. № 512 по поручению Губернатора Санкт-Петербурга А. Д. Беглова в период 9–15 июля 2023 года в Гаване прошли культурно-деловые мероприятия, приуроченные к заходу учебного корабля Ленинградской военно-морской базы Балтийского флота ВМФ РФ (далее — УК «Перекоп») в порт Гаваны 11–14 июля 2023 года. По поручению Губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова делегацию возглавил член Правительства — Председатель Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Евгений Григорьев.**

**В рамках официальной части петербургская делегация встретилась с Премьер-министром Республики Куба Мануэлем Марреро Крусом.**



*Торжественная церемония встречи учебного корабля Ленинградской военно-морской базы Балтийского флота ВМФ Российской Федерации «Перекоп» в Гаване.*

говорил о многих конкретных проектах, которые сейчас реализуются».

Еще больше г-на Мануэля Марреро Круса поразила беседа с Губернатором Санкт-Петербурга Александром Бегловым на площадке Петербургского международного экономического форума (далее — ПМЭФ) 16 июня: «Я предполагал, что встреча будет очень краткой и формальной, но мы беседовали практически час. Выступление Губернатора носило очень конкретный характер по разным направлениям деятельности, которые я полностью поддерживаю».

Премьер-министр подтвердил готовность кубинской стороны реализовывать все договоренности, в том числе относительно создания совместного фармацевтического предприятия в Санкт-Петербурге, чтобы заложить для Кубы возможность выхода на рынки других стран-членов ЕАЭС. Также было отмечено, что в настоящее время очень важно развивать туристическое направление, укреплять дружеские отношения петербургской и кубинской молодежи, прово-



*Беседа Премьер-министра Республики Куба Мануэля Марреро Круса с членом Правительства Санкт-Петербурга - Председателем Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Евгением Григорьевым.*

В рамках беседы Премьер-министр Республики Куба Мануэль Марреро Крус рассказал о визите в Россию в июне 2023 года, в ходе которого он посетил Сочи, Москву и Санкт-Петербург: «Во время визита смог лично убедиться, что, несмотря на все внешнеполитические события Россия развивается».

Большое впечатление произвела встреча с Президентом РФ Путиным В.В.: «Мы говорили не как два государственных деятеля, представляющие свои страны, а как близкие давние друзья, которые давно не виделись. Президент России

проводить уроки мужества, расширять контакты в области культуры и реставрации. Немаловажным является вопрос изучения русского языка в Республике Куба».

Премьер-министр поддержал инициативы открытия в 2024 году Информационного делового центра Санкт-Петербурга на базе Офиса историка Гаваны и проведения Дней Санкт-Петербурга в Республике Куба по случаю 50-летия установления обратимых отношений между Санкт-Петербургом и Сантьяго-де-Куба. Обратился с просьбой о проведении выступлений творческого коллектива

Санкт-Петербурга в Сантьяго-де-Куба и Гаване в рамках Дней. Жители Гаваны до сих пор вспоминают Дни Санкт-Петербурга и выступление балета Мариинского театра, состоявшиеся в 2019 году.

Заместитель премьер-министра Республики Куба Рикардо Кабрисас Руис в ходе встречи с петербургской делегацией сообщил, что встреча Президентов наших стран в ноябре 2022 года, деловая переписка на федеральном уровне и с Губернатором Санкт-Петербурга свидетельствуют о высоком уровне партнерства.

«Это наивысшая точка на протяжении последних десятилетий. Мы – настоящие союзники. Президента Республики Куба Мигеля Диас-Канеля Бермудеса и меня лично особо радуют взаимоотношения с Санкт-Петербургом».

Просил передать слова благодарности Губернатору Санкт-Петербурга за поддержку инициативы проведения Дней Санкт-Петербурга в Республике Куба в 2024 году по случаю 50-летия побратимства Санкт-Петербурга и Сантьяго-де-Куба. «Молодежь должна осознать нашу великую историю, и то, что мы сейчас вместе» — Кабрисас Руис.

На встрече с заместителем министра туризма Республики Куба Адальберто Венеро Лемусом особое внимание было уделено вопросам экспорта продукции необходимой гостиничным предприятиям Кубы, возможности передачи кубинских отелей в управление туристическим операторам Санкт-Петербурга, подготовки кадров и открытия Международного центра компетенции на Кубе (в мае 2023 года куратор Международного центра компетенций, председатель Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга С. Е. Корнеев и директор Школы подготовки кадров в сфере туризма «Форматур» Министерства туризма Республики Куба Рамон Феликс Симон Рикардо подписали Меморандум о взаимодействии в области образования и подготовки кадров в сфере туризма), сохранения культурного наследия, а также запуску прямых рейсов между Санкт-Петербургом и Республикой Куба (Авиакомпания «Россия», запустившая с 1 июля

*Возложение цветов к Мемориалу советского воина-интернационалиста.*



*Встреча члена Правительства Санкт-Петербурга – председателя Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Евгения Григорьева с активом соотечественников, проживающих на Кубе.*

2023 года рейс Москва-Варадеро, уполномочена на выполнение перевозок пассажиров и грузов по маршрутам Москва-Гавана и Санкт-Петербург-Варадеро с частотой до 7 рейсов неделю).



*Исторический центр Гаваны.*



*Встреча члена Правительства Санкт-Петербурга – председателя Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Евгения Григорьева с жительницей блокадного Ленинграда Зубаревой Н.Б.*



Адальберто Венеро Лемус представил планируемые к реализации инвестиционные проекты создания на Кубе парков развлечений, гольф-полей и апартаментов с возможностью продажи иностранным гражданам, туристического поезда, курсирующего между Гаваной и Варадеро, а также зеленых парковых зон.

С заместителем министра культуры Республики Куба Фернандо Рохасом Гутьересом договорились о проведении конкурса детского рисунка среди кубинских школьников, кинопоказов в рамках Дней Санкт-Петербурга в Республике Куба в 2024 году, о подборе школ в Санкт-Петербурге и Республике Куба для установления партнерских отношений и сотрудничества в формате «Друзья по переписке», о дальнейшем развитии проекта Виртуального Русского музея в Национальном музее изящных искусств Гаваны, о расширении межмузейного и межбиблиотечного сотрудничества. Г-н Рохас Гутьерес в ходе беседы особо подчеркнул, что кубинцы интересуются и очень любят русскую культуру — литературу, музыку, искусство, кинофильмы.

Главным акцентом поездки стала торжественная церемония встречи учебного корабля «Перекоп» Ленинградской военно-морской базы Балтийского Флота ВМФ Российской Федерации. В честь прибытия российского корабля с крепости Сан-Карлос-де-ла-Кабанья был Дан «Салют наций» (21 залп), что сви-



Торжественная церемония встречи учебного корабля Ленинградской военно-морской базы Балтийского Флота ВМФ Российской Федерации «Перекоп» в Гаване.

В мероприятии приняли участие Министр революционных вооруженных сил Республики Куба Альваро Лопес Мьера и контр-адмирал, Главнокомандующий Революционным военно-морским флотом Республики Куба Луис Рейес Лопес.

Контр-адмирал, Главнокомандующий Революционным военно-морским флотом Республики Куба Луис Рейес Лопес 28 июля — 1 августа посетил Санкт-Петербург и принял участие в праздничных мероприятиях по случаю Дня Военно-Морского Флота Российской Федерации.

Помимо официальных мероприятий, по поручению Губернатора Санкт-Петербурга А.Д. Беглова петербургская делегация традиционно встретилась



Товарищеский футбольный матч между экипажем учебного корабля «Перекоп» и представителями ВМФ Кубы.

детельствует о большом внимании к заходу корабля. Состоялся товарищеский футбольный матч между экипажем учебного корабля «Перекоп» и представителями Революционного Военно-Морского Флота Республики Куба. Победила кубинская команда.

Протокольное мероприятие от имени Правительств Санкт-Петербурга и Москвы прошло на борту учебного корабля «Перекоп».

с жительницей блокадного Ленинграда Зубаревой Н.Б. (08.02.1934 г.р.) и с активом соотечественников, проживающих в Республике Куба.

Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга



Крепость Сан-Карлос-Ла-Кабанья, Гавана.

Культура — фундамент духовного единства Беларуси и России и важная составляющая гуманитарной доктрины Союзного государства.

# РОССИЯ–БЕЛАРУСЬ: пересечение культурных траекторий



**Белорусско-российское сотрудничество разнообразно своими форматами: традиционными стали Дни культуры Беларуси в России и Дни культуры России и ее отдельных регионов в Беларуси, Дни Москвы в Минске и Дни Минска в Москве и Санкт-Петербурге, Дни духовной культуры России в Беларуси.**

На крупнейшем фестивале, проходящем в Беларуси — Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» — проводится День Союзного государства, программа которого состоит из концертов, выставок, патриотических акций, круглых столов, творческих встреч и др. В 2021 г. на юбилейном 30-м фестивале в филиале Витебского областного краеведческого музея «Художественный музей» экспонировались выставки «Торжок — живая традиция золотого шитья» и «Золотая хохлома — душа России», концерт «Союзное государство приглашает...». В программе последнего выступили с белорусской стороны Анатолій Ярмоленко и ансамбль «Сябры», Алена Ланская, Сергей Волчков, Национальный академический народный хор Беларуси имени Г. И. Цитовича, с российской стороны — Лариса Долина, Диана Гурцкая, хор Сретенского монастыря, Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого.

Большое внимание уделяется сохранению исторической памяти в части осуществления восстановительных работ на памятниках наследия, возведения мемориалов, открытий музейных выставок, съемок фильмов. В 2020 г. в Тверской области на месте кровопролитных боев под Ржевом в 1942–1943 гг. был открыт Ржевский мемориал Советскому солдату с мультимедийной экспозицией музейного павильона. Реализован проект Союзного государства «Капитальный ремонт, реставрация и музеефикация сооружений Брестской крепости в Мемориальном комплексе «Брестская крепость-герой».

Героический подвиг советских воинов в годы Великой Отечественной войны увековечен в белорусско-российских фильмах «Брестская крепость» (режиссер Александр Котт), «Судьба диверсанта» (режиссер Дмитрий Астрахан), «Седьмая симфония» (режиссер Александр Котт) и др.

Спектакли российских театров регулярно принимают участие в театральных фестивалях, проводимых в Беларуси: в 2018–2020 гг. Тюменский драматический театр и Театральная школа Константина Райкина участвовали в Международном театральном фестивале «Белая вежа» в Бресте, Камерный драматический театр Вологды — в Республиканском фестивале национальной драматургии имени В. И. Дунина-Марцинкевича в Бобруйске,



Псковский академический театр драмы имени А. С. Пушкина — в Международном молодежном театральном форуме «M@art.контакт» в Могилеве и др.

Хорошей традицией стало проведение взаимных гастрольных программ белорусских и российских театров. Неоднократно проводились обменные гастроли Белорусского государственного академического музыкального театра (Минск) и Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии (Екатеринбург). Так, минской публике были представлены спектакли «Черт и девственница» Армандо Тровайоли, «Принцесса цирка» Имре Кальмана, «Екатерина Великая» Сергея Дрезнина, «Тетка Чарли» Оскара Фельцмана и др., а минский театр возил в Екатеринбург такие постановки, как «Сильва» Имре Кальмана, «Подлинная история поручика Ржевского» Владимира Баскина, «Софья Гольшанская» Владимира Кондрусевича и др.

В Беларуси настоящими событиями стали концерты Русского народного оркестра «Москва» Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке в Бресте (2019), Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева (2022) и Нижегородского губернского оркестра (2023) в Минске и другие. К 75-летию окончания Нюрнбергского процесса в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Беларуси было представлено произведение Джузеппе Верди «Реквием» в исполнении солистов Московского музыкального театра «Геликон-опера». В 2023 г.

заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный ансамбль «Песняры»» совершил самый масштабный за время существования творческого коллектива гастрольный тур по России: в течение двух месяцев состоялись концертные программы «Ты прыйдзі ка мне каханнем» и «Краіна шчырых людзей» в 50 российских городах, среди которых — Санкт-Петербург, Москва, Пушкино, Владимир, Астрахань, Иркутск и др.

Вот уже несколько лет подряд в белорусской столице проходит цикл концертов в рамках проекта «Мосты дружбы: Россия — Беларусь», на котором в исполнении симфонического оркестра Молодечненского государственного музыкального колледжа имени М. К. Огинского под управлением Григория Сороко и народного струнного ансамбля «Амелия» под управлением Валерии Малиновской звучат потрясающие произведения белорусских и российских композиторов. Особое место в концертных программах занимает музыка современного петербургского композитора, автора более 150 музыкальных произведений Леонида Левашкевича, являющегося уроженцем Беларуси.

Примечательно, что белорусы из числа творческой молодежи имеют возможность участия в международных фестивалях и программах в России. К слову, белорусские школьники представляют свои таланты на фестивале Союзного государства «Творчество юных» в Анапе. Такие фестивали способствуют развитию творческого общения, обмену опытом и раскрытию многообразного детского и юношеского потенциала.

*Гастроли Свердловского ГАМТ в Минске*





Большое внимание уделяется сотрудничеству в информационной и издательской сферах: вышли в свет книги «Русские в Беларуси», «Белорусы, прославившие Россию. Россияне, прославившие Беларусь», «Мы вместе! Города-побратимы Подмосковья и Минской области», «Жемчужины России и Беларуси: природные и историко-архитектурные достопримечательности» и др. К 75-летию Великой Победы вышел альбом «Раритеты военно-исторических музеев Беларуси и России». К этой же памятной дате выпущен атлас «Дорогами воинской славы», как общий труд белорусских и российских картографов, созданный совместно РУП «Белкартография» и АО «Роскартография».

На укрепление белорусско-российского культурного иммунитета и сохранение исторической памяти работают совместные проекты в сфере музейного дела. Среди них — экспозиции «Нюрнбергский набат. Без срока давности» из фондов Государственного центрального музея современной истории России в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны, «Диалог с космосом» в Художественной галерее Михаила Савицкого из собрания Объединенного мемориального музея-заповедника Юрия Гагарина, «Прогулки с Пушкиным» на основе коллек-

ций музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» в Витебском областном художественном музее, «Живое наследие Беларуси» из фондов Национального исторического музея Республики Беларусь в Национальном музее Республики Татарстан и многие другие.

Белорусско-российский вектор наполняется ценным содержанием посредством реализации многочисленных программ на уровне регионального побратимства. Например, стремительно развиваются отношения между Минском и Нижним Новгородом. В 2008 и в 2011 гг. минские фотографы участвовали в Международной фотовыставке городов-побратимов и партнеров, приуроченной к празднованию Дня города Нижнего Новгорода. Ежегодно в Нижнем Новгороде белорусские мастера заявляют о себе на Международном фестивале народных художественных промыслов «Секреты мастеров».

Концерт  
«Мост дружбы»



Артисты Белорусского государственного академического музыкального театра на пресс-конференции в Калуге.  
Фото  
Вадима Рыбакова

Недавно на территории средней школы № 226 г. Минска по инициативе правительства Нижегородской области установлен бюст Герою Советского Союза, летчику-испытателю, совершившему в 1937 году первый беспосадочный перелет через Северный полюс из Москвы в Ванкувер (американский штат Вашингтон), Валерию Чкалову, родом из села Василёво Нижегородской губернии (ныне город Чкаловск).

Межкультурный диалог Беларуси и России регулярно пополняется новыми формами и смыслами, расширяет границы международного присутствия в разных регионах, содействует популяризации историко-культурного достояния двух стран и усилению туристической привлекательности братских государств.

## ПАВЕЛ САПОТЬКО, г. Минск

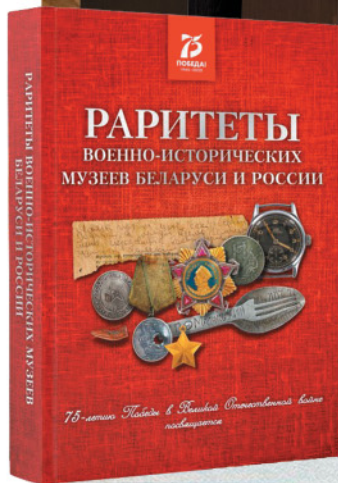
Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга

Книга «Раритеты  
военно-исторических  
музеев Беларуси и России»

Открытие выставки  
«Диалог с космосом»



Фрагмент экспозиции  
«Золотая хохлома —  
душа России»



Открытие  
памятника  
Валерию Чкалову  
в Минске



# НАСТАВНИК

**Понятие «наставник» каждый воспринимает по-своему. Прежде всего, это человек, помогающий познать что-то, освоить, выбрать, совершенствовать и так далее. В нашем случае в роли наставника мы знакомимся с талантливым человеком, профессионалом высочайшего уровня, необыкновенно интересной творческой личностью, обаятельной женщиной — Ладыго Еленой Олеговной, заместителем главы администрации Красносельского района Санкт-Петербурга. Перед нами чиновник в лучшем смысле этого слова. Это не только руководитель, знакомый со своими профессиональными обязанностями, но и специалист широкого профиля, далеко не всегда в ту или иную область назначаются люди, знакомые со спецификой дела. В нашем случае все обстоит прекрасно. Человек не только сам на своем месте, но и очень помогает другим руководителям подведомственных учреждений. Как это произошло, каким был путь в наставники, мы расспросили Елену Олеговну и вот, что она рассказала:**

**1. Елена Олеговна, расскажите, как начиналась Ваша трудовая деятельность и были ли у Вас наставники?**

Первое учреждение, в котором я начала свой путь руководителя, была детская художественная школа. Это был мой мир, в котором мне было уютно и комфортно во всех отношениях. Все преподаватели были необыкновенно талантливы. До того, как стать директором, я пришла работать в школу еще учась в Академии художеств, и преподавала сначала совсем маленьким деткам на подготовительном отделении, а потом работала со взрослыми. На работу меня приняли по результатам просмотра моих творческих работ. Я очень благодарна директору Русиновой Елене Владимировне, которая впоследствии стала моим первым наставником. Работа в школе заложила фундамент навыков работы в коллективе, честного отношения к работе, работе с полной отдачей, т.к. с детьми невозможно по-другому.

После ухода Елены Владимировны на пенсию, по ее рекомендации меня назначили на ее место. Думаю, что я была внутренне к этому готова.



Е.О. Ладыго –  
заместитель  
главы администрации  
Красносельского района

За 7 лет работы директором школы я смогла увеличить штатную численность, перевезти школу в новые просторные отремонтированные помещения, закупить новое оборудование, технику, мебель, книги по искусству, первые компьютеры, хотя в конце 90-х финансирование отрасли культуры было очень скудное. Руководство района и отдел культуры школу поддерживали, благодаря этому у нас многое получалось.

Но однажды настал момент, когда я поняла, что хожу по кругу. Все-таки деятельность школы — это цикл. Учебный год, каникулы, опять учебный год, план приема, план выпуска. Стало возникать ощущение, что все это может работать и само, при хорошо налаженном процессе появляется ощущение рутины. Конечно хотелось развития, хотелось учиться, узнавать новое, реализовывать разные проекты. Неожиданно мне предложили поработать в отделе культуры администрации Петродворцового района главным специалистом. В мои функции входила координация деятельности всех учреждений культуры района по ряду направлений. Так начался



новый этап моей биографии. Работая в отделе культуры, я познакомилась с деятельностью самых разных учреждений этого направления: библиотеки, Дома культуры, музей, музыкальные школы, хореографическая школа и т.д. Так как я вышла из директоров, то очень хорошо понимала круг проблем внутри учреждения и всегда старалась помогать руководителям. Но переход из кресла директора на государственную службу оказался совсем в другой мир, мир управленцев, чиновников. Чужая среда! Бумаги и опять бумаги! Директор — это лидер, самостоятельная единица, а здесь ты лишь винтик в общем механизме, ты безликий инструмент. Первый месяц я тяжело привыкала к новому статусу, регламенту взаимодействия, взаимоотношениям с людьми. Но один умный человек, в последствии мой учитель и наставник на госслужбе Карманова Елена Эдвиновна, сказала мне, воспринимай это, как получение второго высшего образования, эта работа всего лишь этап твоего развития. И я училась всему, все впитывала, особенно большое внимание уделяла изучению нормативной базы, финансовых вопросов. Мне везло на людей, мне все помогали и относились ко мне с большим уважением. В отделе культуры Перодворцового района я приобрела не только новые знания и опыт, но и друзей, с которыми общаюсь и работаю по настоящее время. Я вспоминаю это время с большой теплотой.

В 2008 году Елена Эдвиновна Карманова, начальник отдела культуры, молодежной политики и взаимодействия с общественными организациями администрации Красносельского района пригласила меня поработать в мой родной район. Переход был стремительный и легкий, словно я вернулась домой, а так как я живу в районе с 8 лет, наверное, так оно и было. Красносельский район молодой, современный, зеленый, просторный, при этом имеющий богатейшую историю, в том числе и героическую. Карманова Елена Эдвиновна, была профессионалом своего дела и обладала масштабным мышлением, особенно в отношении развития сети учреждений, и была очень интересным, многоплановым и творческим человеком, каким остается и сейчас, будучи руководителем музыкальной школы им. Стравинского. Она вырастила меня квалифицированным специалистом — управленцем, собрала все лучшее, что во мне было — опыт, природные способности, человеческие качества и помогала развивать все это в нужном направлении. Она научила меня работать в команде. Учитывая, что отдел курировал не только культуру, но и сферу

молодежи, работал с общественностью, это расширило мои знания. Работы было столько, что домой уходили поздно, в выходные и праздники работали, темп был сумасшедший. Это научило концентрации, умению правильно ставить приоритеты и очень жесткой дисциплине.

## **2. Когда же Вы сами стали наставником?**

Одним из наиболее значимых проектов, было создание нового культурно-досугового учреждения. Из двух нерентабельных Домов культуры и одного убыточного детского кинотеатра мы сделали одно юридическое лицо, ввели новое штатное расписание, разработали новый Устав. И я ушла туда директором. (декабрь 2010 года). Здесь было больше возможностей для творчества, разнообразие жанров и видов деятельности, интересные люди, много мероприятий, но очень разрозненный коллектив. Я начала подбирать команду единомышленников, исходя из собственного видения развития учреждения. Уже позднее у КДК появились новые современные объекты, материальная база и статус одного из лучших культурно-досуговых учреждений в Санкт-Петербурге. В КДК было много молодых неопытных сотрудников и тут уже мне пришлось стать наставником. Потихоньку собралась очень хорошая, работоспособная, творческая команда, которая работает и сейчас. Многие выросли в руководителей, замов, в начальников отделов. К каждому я старалась находить индивидуальный подход и помогать развиваться с учетом способностей и возможностью лучшего их применения в работе. Для меня многие люди, работающие в КДК, и сейчас близкие и родные.

В 2012 году Елена Эдвиновна закончила свою карьеру государственного гражданского служащего, и новый глава района Никольский Евгений Владимирович предложил мне должность начальника отдела культуры, молодежной политики и взаимодействия с общественными организациями.

Я согласилась. Это было трезвое и рациональное решение в интересах дела, сейчас я понимаю, что все сделала правильно, так как я смогла создать хорошую районную команду и мы сделали очень много. Я перестроила работу отдела, пересмотрела взаимодействие отдела с подведомственными учреждениями, выстроила систему, которая оказалась эффективной и принесла плоды. Мы осуществили много крупных, масштабных проектов, за которые не стыдно.

Сегодня я куратор направления культуры, молодежной политики и взаимодействия с общественными организациями и физкультуры и спорта.





Я очень близко работаю как с профильными отделами, так и с учреждениями, для руководителей моя дверь открыта в любое время.

Времени конечно мало, но, если правильно к нему относиться, то его хватает на все. Кроме работы я еще дочь, жена, мама, хозяйка, да просто женщина. Моей дочери в этом году исполнится 21 год, она учится и работает. Семья — это моя опора, мой тыл. Меня всегда поддерживали дома. Единственное, с чем пришлось расстаться, это с рисованием, после возвращения на государственную службу я больше не брала в руки карандаши и кисти, просто отрезало. Видимо мои творческие способности перераспределились на решение более глобальных задач.

### **3. Есть ли у Вас любимчики?**

Скорее, встречаются не любимчики или случайные люди. Если человек мой, в моей системе координат и ценностей, то я его принимаю навсегда и уважаю, и люблю и годами с ним работаю, не теряю из вида даже если человек переходит на другое место работы. Если человек не мой, то как показывает время, просто формально работать в наших отраслях невозможно, и мы расстаемся. К качеству работы у меня очень высокие требования, некоторых это не устраивает. К счастью это случается не часто.

### **4. Ваше отношение к наставничеству?**

К наставничеству я отношусь положительно, это необходимый этап роста специалистов, наверное, всех видов деятельности. Для меня наставник — это мастер своего дела, который может методично передать свои навыки начинающему специалисту, ответить на различные вопросы и указать дорогу к самостоятельному развитию.

У меня и сейчас есть наставник — Кузьмин Сергей Трофимович. Общественный советник главы района, председатель Совета ветеранов, генерал-майор в отставке, герой, награжденный орденом Красной Звезды. Более 20 лет жизнь и деятельность Сергея Трофимовича неразрывно связана с Красносельским районом, он стержень, человек-легенда.

### **5. Каким Вы видите Красносельский район в будущем?**

Я никогда не принимала, когда наш район называли спальным, это не соответствует действительности. Да, мы удалены от центра города, но лично мне это никогда не мешало учиться, ходить в театры и музеи, гулять по центру города и впитывать его красоту. Для меня Красносельский район часть Санкт-Петербурга. Многие переехали после застройки района из коммунальных квартир центра города. Уровень жизни и всех предоставляемых услуг должен быть одинаково достойным для всех горожан. Я вижу свой район комфортным, чистым и зеленым, с широкими современными магистралями, с обилием свежего воздуха и без уплотнительной застройки. Верю, что учреждений культуры, спорта и молодежи прибавится. Мечтаю создать в районе краеведческий музей, желательно в историческом здании.





Ближайшие планы: завершить реконструкцию двух объектов культурного наследия для размещения библиотек, поднять из руин стадион ЛЭМЗ, отремонтировать подростково-молодежные клубы, новые помещения для библиотек и конечно

проводить мероприятия, фестивали, конкурсы, конференции, турниры, которые я очень люблю. Люблю, когда люди получают заряд положительных эмоций, общаются, познают новое. Это значит, что мы работаем не зря.



**Золотова Ирина Васильевна,** директор СПб ГУК «ЦБС Красносельского района»:

Елена Олеговна всегда подскажет единственный правильный выход из любой самой сложной ситуации. С ее приходом на пост заместителя главы администрации

Красносельского района перед ЦБС открылись интересные перспективы развития: и открытие новых библиотек, и создание музейных исторических экспозиций, виртуального музея Красносельского района.



**Глебушкина Елена Константиновна,** директор Центра физической культуры, спорта и здоровья Красносельского района:

Знания и опыт, которые Елена Олеговна передает, помогают идти по пути успеха к более яркому будущему учреждения.

Преданность делу, честный и эффективный труд, энтузиазм и профессионализм Елены Олеговны не могут не восхищать. Это пример для подражания».



**Павлова Алла Александровна,** директор Культурно-досугового комплекса «Красносельский»:

«В жизни каждого человека на пути появляются люди, встреча с которыми является судьбоносной, определяя путь дальнейшего его развития, формируя

нюансы мировоззрения... Я благодарна Елене Олеговне за помощь и понимание, и за те знания, которые я использую изо дня в день в своей работе в должности директора»

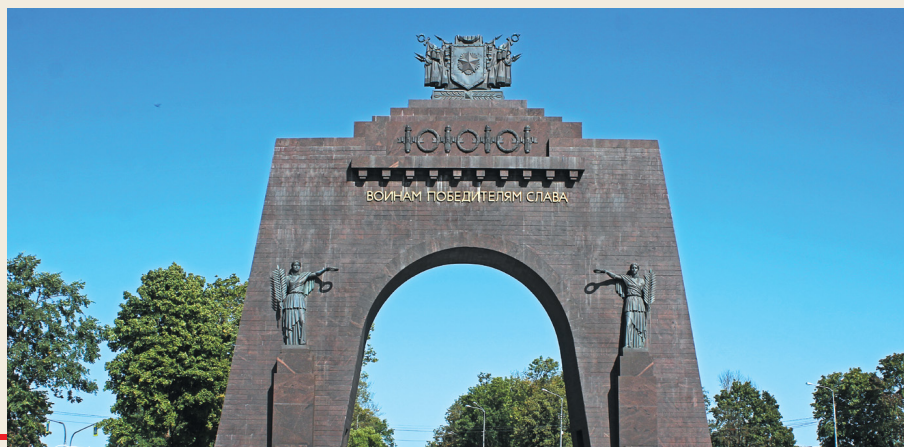


**Кудрявцева Елена Владимировна,** художественный руководитель Культурно-досугового комплекса «Красносельский»:

Елена Олеговна — это человек, которому близки и понятны все проблемы сотрудников и коллег, учитель, который всегда подскажет,

направит на верный путь в решении профессиональных вопросов. Она невероятный человек, который мотивирует, придает силы, уверенности и желания творить, развиваться и делиться этим с другими».

**А. Веселова,**  
член Союза профессиональных литераторов РФ





# ПЛЕНЭР НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ

В Санкт-Петербурге, на Дворцовой площади, состоялась 31 международный фестиваль искусств «Мастер-класс». Собрались художники, чтобы воплотить образы своих учителей и наставников, повлиявших на выбор их профессии. Известные всей России мастера и начинающие свой творческий путь были едины в одном: они хотели выразить свою благодарность их учителям. На площади любой мог подойти и посмотреть на процесс создания работ, получить автограф, задать вопросы.

Году учителя  
и наставника!





Латиф Казбеков, Иван Тарасюк, Анатолий Анненков, Андрей Белле и многие другие подарили зрителям массу приятных эмоций. Посетители мероприятия еще издали видели на площади шахматную доску из холстов, где черный квадрат символизировал опыт, а белый – начало. Руководитель фестиваля Тамара Семенова подчеркнула, что это мероприятие для всех, особенно для детей. Своим выступлением на площади порадовали и представители Российско-индийского общества. Их руководитель Татьяна Белова оказалась ученицей Анатолия Анненкова, прекрасного петербургского художника.



Приятно, что в Санкт-Петербурге проходят и такие мероприятия, где многие впервые попавшие на фестиваль, тоже обретают наставников и учителей. Традиция передачи знаний, опыта и мастерства жива.

И. Белый



В Ставропигиальном Никольском Морском соборе в городе Кронштадт 4 мая в канун великого праздника День Победы состоялось уникальное по замыслу и воплощению мероприятие «Соборная светомузыка».

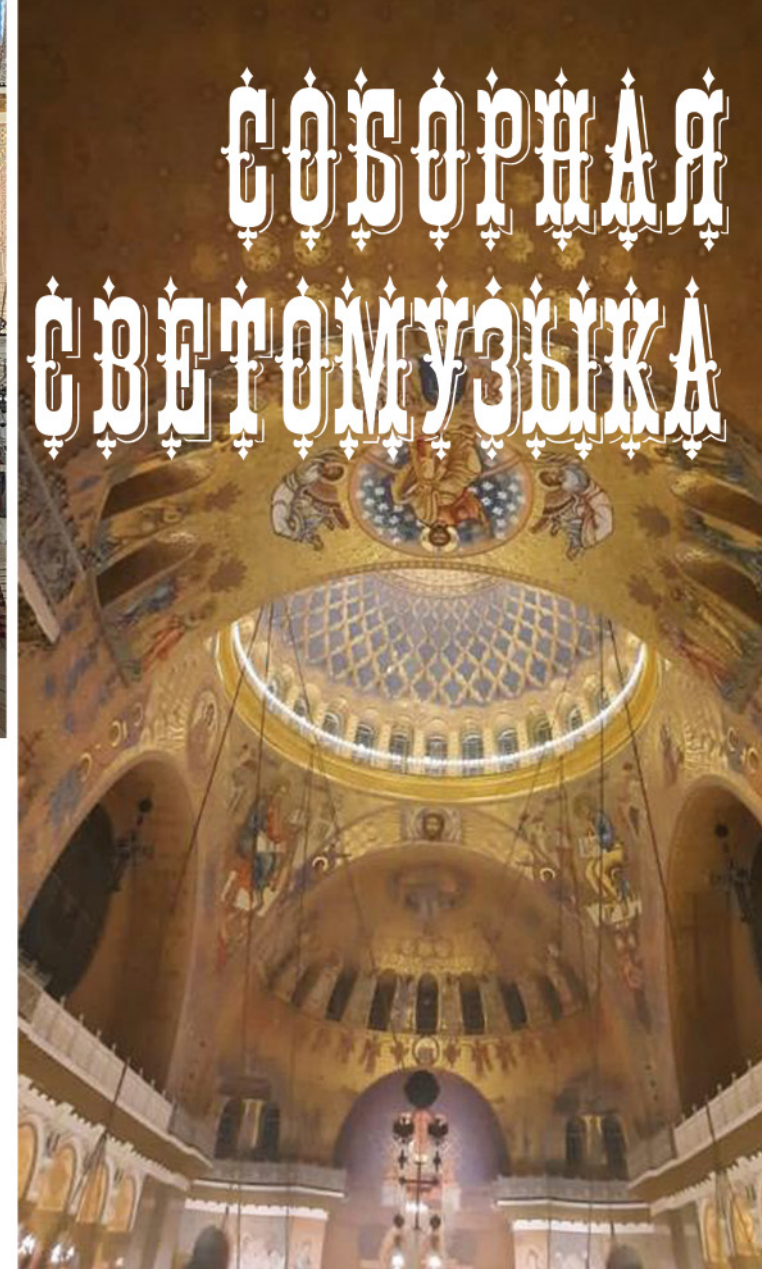
Собор, названный в честь Святителя Николая, небесного покровителя мореплавателей, был построен на средства морского ведомства, пожертвования моряков, как храм-памятник погибшим морякам на месте деревянного Богоявленского собора. Таким образом, была продолжена идея Петра I, заложившего Богоявленский собор, как храм-памятник. Историческим предназначением Никольского Морского собора стало служить Собором морской славы России, собирать флотские реликвии, хранить память о моряках-героях, отдавших жизни во имя воинского долга, во имя Родины.

Соединение света и музыки, цвета и звука на протяжении веков имеет много примеров в различных формах. Но воплощения в соборах или храмах не было. Идея объединить возможности уникального многоярусного внутреннего освещения собора со звучанием хоровой музыки, тем самым подчеркнуть величие духовного и художественного начал принадлежит Александру Тарапону —

директору филиала Главного военно-морского музея имени императора Петра Великого «Кронштадская крепость» и директору Санкт-Петербургской детской школы искусств № 37 Инне Варлаковой.

Подбор репертуара, синхронизация его с возможностями светового оборудования, адаптация к акустическим особенностям и возможностям архитектуры собора — все это решалось творческой командой увлеченных людей, профессионалов, которых собрали и объединили Александр Петрович и Инна Станиславовна. Сводный детский хор школы искусств достойно справился с этой непростой, но очень интересной задачей. В атмосфере скромного мерцания лампад переливающийся от купола к хоросам и стенам Морского собора свет созвучно соединялся с музыкой «Отче наш» А. Кастальского из литургии св. Иоанна Златоуста, «Ангел» М. Малевича, «Давайте сохраним» В. Серебренникова, Многолетие Патриаршее. Зритель, кажется, не дышал, слушая звучание чистых детских голосов и созерцая переливы света по куполам и стенам храма.

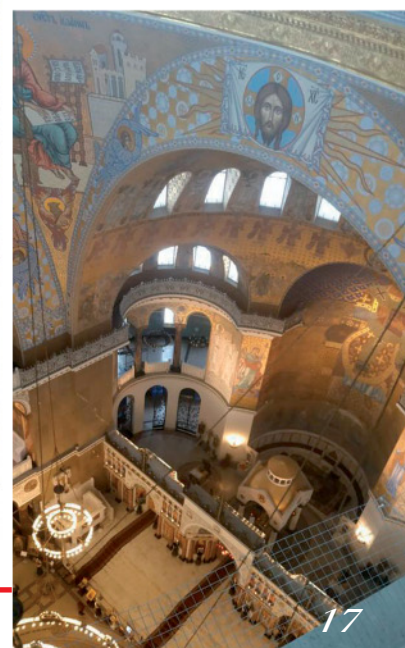
В финале при световом «фортиссимо» во время исполнения произведения Ж. Бичевской «Мы русские» присутствующие в едином порыве подпевали.



# СОБОРНАЯ СВЕТЛОМУЗЫКА



**И. Варлакова**  
Директор  
Санкт-Петербургской  
детской школы искусств №37





# Православные художники

Юрий Данилов ДНР  
«Дорога к храму»



«Все созданное вами бесценно, если служит правде Божьей и людям»,  
сказал Отец Кириан  
на открытии выставки

Фото  
Антон Воронов

# «РУСЬ СВАТАА, ХРАНИ ВЕРУ ПРАВОСЛАВНУЮ, В НЕЙ ЖЕ ТЕБЕ УТВЕРЖДЕНИЕ»

*Благотворительная художественная выставка «В дни Великого поста» проходит весной в Московском Доме самодеятельного творчества вот уже шестой год подряд. О том как возникла эта традиция, как развивался творческий Проект, чем запомнилась нынешняя экспозиция мы попросили рассказать директора МДСТ Ирину Телеснину*

Московский Дом самодеятельного творчества — один из старейших культурных центров Москвы, который с момента основания в 1937 году пережил несколько переездов и переименований. Но главным все 85 лет по-прежнему остается культурно-просветительская деятельность и стремление помочь людям раскрыть свой творческий потенциал.

Художественный проект «В дни Великого поста» по сложившейся традиции собирает не только художников, но и музыкантов, поэтов, артистов — всех, кому близка тема православия. В рамках



Александр Куковеров. «Исповедь»



Светлана Галаган «Владимирская Богоматерь»

Выставки проходят музыкально-поэтические вечера, духовные беседы «О важном», участники которых были протоиерей Артемий Лебедев, профессор богословия Алексей Ильич Осипов, а в этом году почетным гостем стал инок Киприан (Герой Советского Союза Валерий Анатольевич Бурков)

Выбор темы «Православие и патриотизм в России» в условиях нынешней политической обстановки очевиден. Но окончательно идея проведения именно такой выставки созрела после посещения Храма Вооруженных сил РФ в подмосковной Кубинке, построенного к 75-летию Великой Победы. Там в окружении величественных ликов благоверных русских князей и воинов, преподобных святых и великих чудотворцев земли Русской по-особому ощущаешь величие и мощь России, непоколебимую уверенность в том, что вера в Бога и святость традиций испокон веков помогают русскому народу пресечь любые угрозы и нашествия врага, какой бы несметной силой он не обладал. Тогда же появилось большое желание показать на Православно-патриотической выставке работы из всемирно известной, единственной в своем роде, Студии военных художников имени Митрофана Борисовича Грекова. Представители этого творческого коллектива под руководством М.А. Полетаева были в числе тех, кто трудился над оформлением Храма ВС. И наша выставка в этом году приобрела особое, если можно так образно выразиться, звучание, благодаря участию в экспозиции великолепных



Елена Воронова «Соловки». Береста



Лариса Жарта ДНР  
«Святогорская лавра»

живописных полотен художников Студии Грекова: В. А. Мокрушина, А. Г. Ваганова, А. С. Михайлова, В. М. Сибирского, В. П. Псарева.

Слова известной церковной стихире «Русь Святая, храни веру православную, в ней же тебе утверждение» определили смысл и значение экспозиции. Наша страна переживает непростой период своей истории. И нам кажется, что сейчас особенно важно пробудить в людях интерес к православным истокам



Дмитрий Альшаев  
«Совесь, благородство и достоинство»

и традициям Руси, восстановить историческую память, уважение и любовь к святому русскому воинству, его ратным подвигам. У Булата Окуджавы есть замечательные строки: «Совесьть, благородство и достоинство — вот оно святое наше воинство...»

Очень близкими по духу остаются и дошедшие до нас из 90-х, слова горячего проповедника и пламенного патриота России митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Иоанна Снычева: «Любовь к Родине столь же естественна для нормального, нравственно здорового человека, как естественна любовь сына к своим родителям. Люди, отвергающие патриотизм, — нравственно ущербны и духовно опустошены. Они обкрадывают самих себя, лишаясь одного из самых светлых чувств, одного из самых глубоких и ярких душевных переживаний». Но воспитать это прекрасное чувство невозможно лишь пресловутыми лозунгами типа: «Любите Родину — мать вашу...» Любить и уважать, гордиться и подражать можно реальным героям, о которых знаешь. А с этим у нас, оказывается, серьезные проблемы. Школьники и студенты, которые стали самыми внимательными и заинтересованными посетителями выставки, приходили на экскурсии группами, с интересом смотрели и слушали, а потом увлеченно выполняли творческие задания, искали ответы на вопросы по картинам выставки. Но эти замечательные дети и молодежь, добрые,



Ольга Иванова-Меер «Май в Петербурге»

отзывчивые, активные и любознательные, как выяснилось, не знают Александра Суворова и Федора Ушакова, им неведомо, как были связаны Святой Благоверный князь Дмитрий Донской и Святой Преподобный Сергей Радонежский, как впрочем неизвестны им многие другие важные события, значимые места и весомые фигуры в отечественной истории. Восполнение этих пробелов, пусть и для ограниченной аудитории стало важнейшей задачей нашей выставки. А когда в качестве иллюстрации — не просто картинка в учебнике, а настоящее произведение искусства, яркий запоминающийся образ, то рассказ о герое или событии уже прочно и основательно остается в памяти.

Экспозиция этой выставки сложилась удивительно цельной, в ней нет случайных работ и каждое произведение как большой или малый драгоценный камень в единой мозаике. Участниками выставки стали художники из Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на Дону, Сочи, Гурзуфа... А благодаря поддержке Министерства Культуры ДНР и Общественного Движения «Наша забота», в экспозиции появились картины художников Донбасса: Ларисы Джарта, Юрия Данилова, Светланы Сафроновой, Юлии Шабаевой, Анны Поперека, Валерия Кутырева, Анны Семенюк, Натальи Шиптуховской

Художник Александр Лубенко создал серию выразительных портретов, в которых не просто



Светлана Сафронова ДНР  
«В ожидании  
мира»



Валерий Кутырев ДНР «Монах-отшельник»

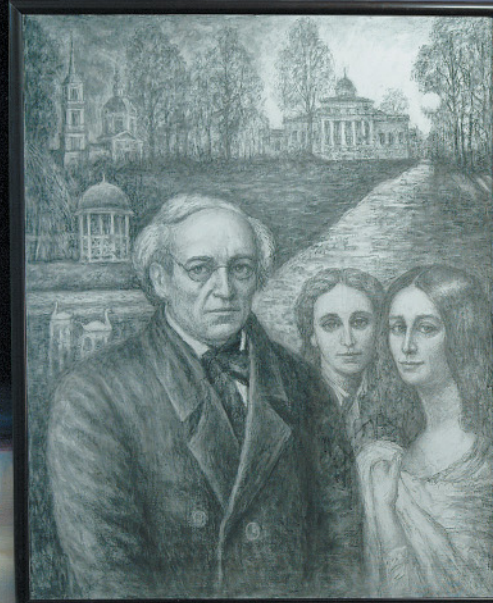
передает внешнее сходство, но и особое настроение, образ жизни и мыслей героев. Святой Патриарх Тихон и Святой Праведный Иоанн Кронштадтский, православный русский философ и публицист Иван Александрович Ильин, выдающийся русский писатель, поэт-мыслитель и дипломат Федор Иванович Тютчев — жизнь каждого из них пронизана трепетной всепоглощающей любовью к России и упованием на спасительный промысел Бога о ней.

Живой интерес, горячие обсуждения вызвали работы художника Александра Кукуверова. Мы давно и с интересом наблюдаем за творчеством талантливого художника из Гурзуфа. Написанные им портреты поражают своей глубиной, приковывают взгляд, словно приглашая понять, почувствовать то, что узнал и захотел рассказать автор о своем герое.



Александр Лубенко «Патриарх Тихон»

Александра Юрова  
«Троице-Сергиева Лавра»



Александр Лубенко  
Портрет Ф.И. Тютчева



Нас порадовали новые работы постоянных участников проекта: Игоря Захарова, Елены Вороновой, Ольги Корнейчук, Александры Юровой... И конечно, всегда интересно и знакомство с творчеством незнакомых авторов: настоятеля Храма Николая Чудотворца в Балашихе Отца Александра Егорова, художника из Кубы Омара Ласо Годинеса, представившего на выставку свой философский триптих «Златоглавая Москва», организатора волонтерского движения «Светлая забота» Светланы Галаган с иконой Владимирской Богоматери, выполненной в сложной изысканной технике стеклянной мозаики, художницы из Санкт-Петербурга Ольги Ивановой-Меер и многих других.

Впервые в этом году нами были опробован формат заочного участия. На экране в выставочном зале мы показывали посетителям картины художников, которые не смогли предоставить картины для очного участия. Но настоящим открытием стала демонстрация так называемых видео-артов. Художники из Ростова-на-Дону Георгий и Анастасия Бегма — в числе первых, кто создал и развивает новое направление в искусстве. Благодаря талантливому синтезу динамической живописи и музыки, объединенных общей сюжетной линией, эмоциональное воздействие на зрителя многократно возрастает. Их произведение «Господи вразуми» на песню Ю. Славянской никого не могло оставить равнодушным, в нем боль и мольба, упование на Господа, ведь только с Его помощью возможно



*Отец Киприан*

побороть эту ужасающую всех нас бесовскую каверзу, страшную трагедию, когда «...Иван убивает Ивана...»

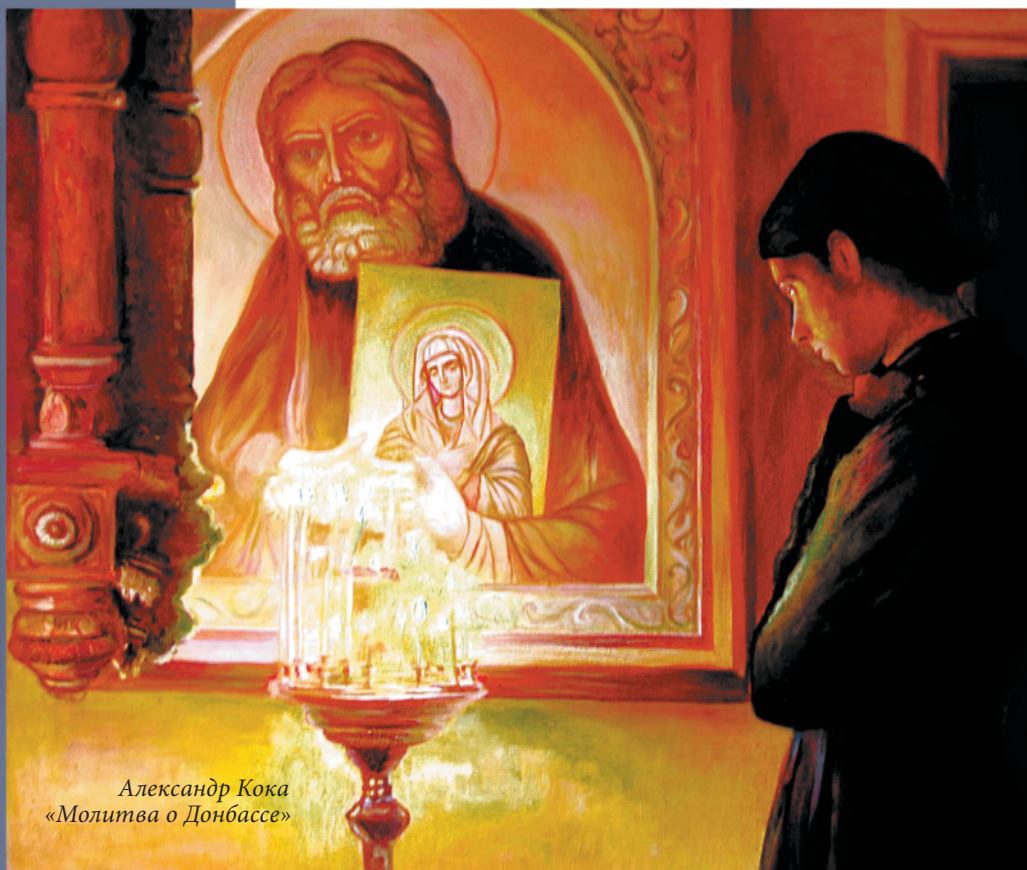
Все чаще в последнее время мы вновь слышим выражение «бойцы культурного фронта». И вновь в их числе артисты и музыканты, художники и поэты. Все, созданное ими, бесценно, если служит правде Божьей и людям, как сказал, Отец Киприан, обращаясь к участникам и гостям выставки.

Наши читатели могут виртуально побывать на выставке в МДСТ, посмотрев репортаж <https://youtu.be/-EwAq9Pgvrk>

**Ирина Телеснина**  
Директор МДСТ



*Александр Лубенко  
Портрет И.А.Ильина*



*Александр Кока  
«Молитва о Донбассе»*



О, ГАВАНА!

ТРАНЗИТ...

*Впервые за много лет в нашей стране проходит крупнейшая выставка картин известных российских художников, посвященная Кубе. Поводом послужили два события: юбилей установления дипломатических отношений между Республикой Куба и Российской Федерацией и 500-летие со дня основания города Гаваны.*

*Выставка «О, Гавана! Транзит» была развернута в 18-ти крупных художественных музеях Урала, Сибири и Дальнего Востока и является академическим трансконтинентальным художественно-просветительским проектом, с которым ознакомились более полутора миллионов человек.*



На церемонии открытия выставки «О, Гавана! Транзит» в Совете Федерации  
Выставку открывают В.И. Матвеевко и Президент Республики Куба Мигель Диас-Канель  
Куратор выставки В.Н. Анисимов

*А началось все в 2002 году, в юбилейный год празднования 100-летия установления дипломатических отношений между нашими странами.*

### **Немного истории**

*В минувшем веке, точнее в самом его начале в 1902 году, между Россией и Кубой были официально установлены дипломатические отношения. В своем повествовании я привожу текст послания Президента Республики Куба Томаса Эстрады Пальмы Императору России Николаю II и ответ Николая II Президенту Республики Куба Томасу Эстраде Пальме.*

Томас Эстрада Пальма,  
Президент Республики Куба

Его величеству Николаю II  
Императору Российскому и проч.

«Мой великий и добрый друг,  
Для меня является огромной честью довести до сведения Вашего Величества, что 20-го дня сего месяца в 12 часов дня была учреждена Республика Куба, прекращена оккупация нашей страны Соединенными Штатами Северной Америки, а на меня, в соответствии с Кубинской конституцией, возложена исполнительная власть.

Сообщая Вашему Величеству о столь счастливом для этой страны событии, с большим удовлетворением заверяю Вас от имени кубинского народа в твердом намерении его нынешнего правительства сохранить самые тесные и сердечные отношения дружбы со всеми государствами, и в частности с правительством и народом России.

Выражаю Вашему Величеству самые искренние пожелания личного счастья и процветания Государству Российскому.

Великий и дорогой друг,

Ваш добрый друг  
Т. Эстрада Пальма»

Совершено в Гаване, резиденции Президента, числа 26 месяца мая года 1902

*Ответ Николая II Президенту Республики Куба Томасу Эстраде Пальме*

Божию поспешествующею милостью Мы, Николай Второй, Император и Самодержец Всероссийский, Московский, Киевский, Владимирский, Новгородский, Царь Казанский, Царь Астраханский, Царь Польский, Царь Сибирский, Царь Херсониса Таврического, Царь Грузинский, Государь Псковский в Великий Князь Смоленский, Литовский, Виленский, Подольский и Финляндский, Князь Эстляндский, Лифляндский, Курляндский и Семигальский, Самогинский, Белостокский, Корельский, Тверский, Югорский, Пермский, Вятский, Болгарский и иных; Государь и Великий Князь Новгорода низовская земли, Черниговский, Рязанский, Полотский, Ростовской, Ярославский, Белозерский, Удорский, Обдорский, Кондийский, Витебский, Мстиславский и всея Северная страны Повелитель и Государь Иверския, Карталинския и Кабардискія земли и области Арменския; Черкасских и Горских Князей и иных Наследный Государь и Обладатель; Государь Туркестанский, Наследник Норвежский, Герцог Шлезвиг-Голштин-

ский, Сторманский, Дитмарский и Ольденбургский и прочая и прочая и прочая Нашему великому и доброму Господину Президенту Кубинской Республики. Приятелю, Господину Президенту Кубинской Республики

«Господин Президент, великий и добрый Приятель! Мы получили Грамоту, в которой Вы известили Нас об основании Кубинской Республики по окончании оккупации Страны Северо-Американскими Соединенными Штатами, и о принятии Вами верховной власти, дарованной Вам конституцией Республики. Известившись равным образом из Грамоты этой о намерении о Вашем постоянно стремиться к поддержанию Дружественных с Империею Нашею отношений, Мы с удовольствием изъявляем Вам полную готовность всегда содействовать всему, что может установить и упрочить приязнь между Нашими поданными и Кубанскою Республикою. Впрочем, молим Всевышняго, да сохранит Вас, Господина Президента, великого и доброго Приятеля Нашего, и Кубинскую Республику, под святым Своим покровом»

Дано в Петергофе Июля 6-го дня 1902 года Государствования Нашего в восьмой год

Ваш добрый Приятель  
Николай



*Итак, 17 российских живописцев из зимней российской стужи отправились в двухмесячную творческую экспедицию в жаркую экзотику с морем и пальмами, чтобы увидеть и запечатлеть современную жизнь Антильской Жемчужины. Первая экспедиция и посвящалась столетию дипломатических отношений между Россией и Кубой, которые были установлены летом 1902 года.*

*Программа экспедиции была задумана ровно за год до официального визита на Остров Свободы президента Российской Федерации В. В. Путина и предусматривала 2 этапа, включая 2 посещения Острова Свободы и открытия выставок отчетов в лучших залах Гаваны и Москвы. На Кубе была открыта выставка «Антильская Жемчужина» в Музее Реставрации. Выставку открывал Министр культуры в те годы Антонио Приетто, Чрезвычайный и Полномочный посол Российской Федерации в Республике Куба Андрей Дмитриев, бригадный генерал, летчик-космонавт, герой России и Кубы Томайё Мендес и другие официальные лица.*



Чрезвычайный и Полномочный посол РФ в Республике Куба А.В. Дмитриев, бригадный генерал, Герой России и Кубы, лётчик-космонавт Томайё Мендес, академик РАН В.И. Перяславец, руководитель экспедиции В.Н. Анисимов. Куба, Гавана, 2002 год

Творческая экспедиция на Кубу — это заветная мечта каждого художника. Первые наши соотечественники бывали на острове еще во времена войны за свободу кубинского народа от Испанской короны. Некоторые даже приняли участие в войне 1895–1898 гг — Петр Стрельцов, Евстафий Константинович и Николай Мерентьев. В 1902 году остров посетил известный русский художник баталист Василий Верещагин, он создал целую серию картин на тему истории освободительной войны. В разное время на Кубе побывали такие российские знаменитости как Сергей Дягилев, балерина Анна Павлова, Владимир Маяковский, Сергей Рахманинов и Сергей Прокофьев, Николай Вавилов. Дореволюционную Кубу писали Виктор Иванов и Петр Осовский. Позднее на острове работали Лев Кербель, Борис Коржевский, Владимир Перяславец, Георгий Поплавский, Илья Глазунов. Прошли годы, десятилетия, изменилась Россия, изменилась и Куба. Впервые за столетия дипотношений между нашими странами на Кубе высадился столь многочисленный десант лучших российских живописцев.

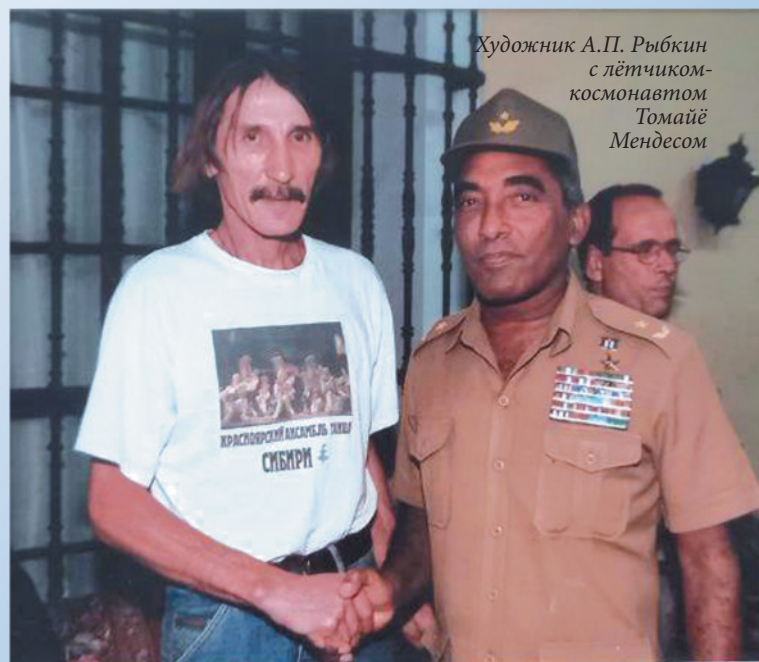
Начальник Российской военной базы на Кубе, генерал-лейтенант Н.Н. Мухин, куратор выставки В.Н. Анисимов на открытии выставки "Антильская жемчужина" в Музее реставрации. Куба, Гавана, 2002 год



Внутри творческого коллектива, который работает вдали от родины, все должны чувствовать себя комфортно, в итоге это скажется на качестве художественных произведений. Куба настолько привлекательная страна, это Клондайк для художников, писателей, музыкантов — для творцов.

Практически во всех творческих экспедициях я встречался с летчиком-космонавтом Томайё Мендесом. Уже несколько лет Томайё Мендес в отставке, но продолжает нести службу в кубинском обществе дружбы с народами и «ИКАП».

Конечно же во время очередной творческой экспедиции художник А. П. Рыбкин, из Петербурга, написал портрет летчика-космонавта Т. Мендеса.



Художник А.П. Рыбкин с лётчиком-космонавтом Томайё Мендесом



Портрет Героя России и Кубы, лётчика-космонавта Томайё Мендеса. Художник А.П. Рыбкин 2002 г.



Своя ноша не тянет

Отовсюду доносятся звуки музыки, слышится пение «besame mucho...» или «quizas, quizas, quizas...». Шуршащие маракас, стон гитары, глубокие вздохи тамбурина, вкрадчивый голос флейты и призывный голос серебряных труб «Гванта ламео», эфир Кубы наполнен звуками радости и счастья. Присмотревшись турист или же горожанин едва может различить притаившуюся в тени фигуру художника, стоящего или сидящего за этюдником, быстро набрасывающего на холст летящие звуки — шуршание колес ретромобилей, людские радостные возгласы, щебетание птиц — на холсте возникает гармония, это Гавана.



Корабли на колесах

На церемонии открытия выставки «Антильская жемчужина», посвящённой 100-летию установления дипломатических отношений между Республикой Куба и Российской Федерацией

В Гаване всегда празднично, весь день город залит солнечным светом, многочисленные туристы гуляют по уютным улочкам Гаваны, то и дело забегая в ресторанчики передохнуть от жары, выпить веселящего мохито или ледящего душу пива.

Наравне с великолепной архитектурой эпохи модерна, город украшают ретромобили, красивые, блестящие, великолепно тюнингованные бьюики, кадиллаки, форды 40-х, 50-х и 60-х годов. Это корабли на колесах — плавно покачиваясь на мягких рессорах, будто в колыбели ласкают иноземного гостя.



Повисшее в Кубинском море ощущение радости связано с тем, что город готовится к карнавалу. На набережной Малекон стоят карнавальные платформы на колесах, двухэтажные автобусы без крыши, всевозможные тележки, запряженные в трактора. Вся эта техника украшается кубинскими оформителями, но улавливается присутствие основных государственных цветов: красного, белого и синего.

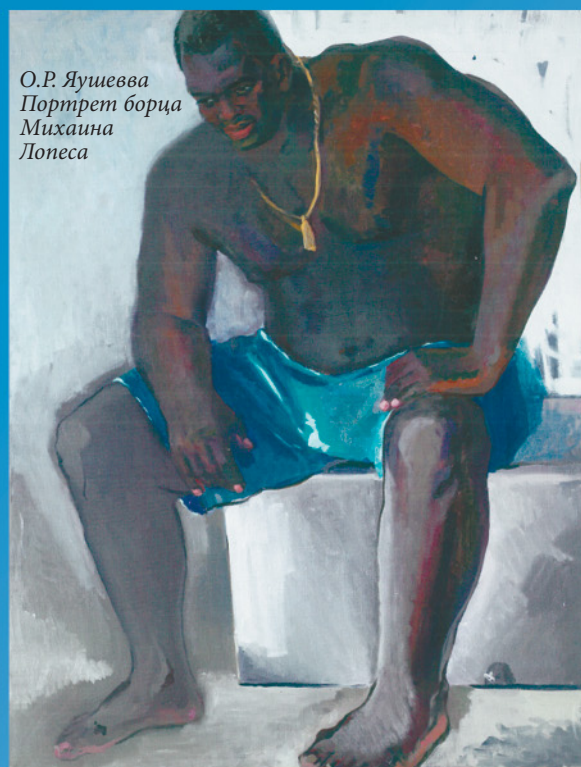
К этой расцвеченной колонне подходят загорелые, красивые юноши и девушки, одетые в веселые карнавальные костюмы в широких сомбреро, в кружевных испанских воротниках и широченными, драпированными в красивые складки, рукавами. Почти голые, длинноногие, прекрасные танцовщицы, похожие на райских птиц в высоченных головных уборах из страусиных перьев, прикрывающие свою тело полоской легчайшего боа. Это артисты, они же и шьют для себя карнавальные костюмы.

В городе более ста семей работают в карнавальном бизнесе и считают себя счастливыми.

Замечу, что раньше портретов знаменитых кубинцев никто никогда не писал. Попросту некому.

А за время советско-кубинского взаимодействия были написаны портреты: Фиделя Кастро, Че Гевары, Рауля Кастро, Освальдо Дортикосо — П.П. Оссовского и В.И. Иванова. Портрет волейболиста Роландо Альбы, поэта Пабло Армандо Фернандеса, ректора университета Гавана профессора Хуана Маринелло, Эстер Эскабар — Бориса Коржевского, портрет лётчика Марио Матчин Гонзалеса — В.И. Переяславца, учёного спереолога Антонио Нуньеса Хименоса, председателя Федерации кубинских женщин Вильмы Эспин, членов политбюро ЦК компартии Кубы Карлоса Рафаэля Родригеса и Хуана Альмеде — Л.Е. Кербеля.

А теперь к галерее портретов известных людей Кубы прибавились и наши: портрет пятикратного чемпиона мира, трехкратного чемпиона Олимпийских игр, борца греко-римского стиля — Михаина Лопеса, портрет лётчика-космонавта Тамайё Мендеса, портрет знаменитой танцовщицы фламенко Ирены Родригес, портрет выдающегося пианиста и композитора Франка Фернандеса. И по сей день работа над образами кубинцев продолжается.



О.Р. Яушевва  
Портрет борца  
Михаина  
Лопеса

Благодаря нашей 25-летней работе над кубинским проектом, нам удалось познакомиться и подружиться с множеством коренных жителей Кубы. Кажется, нам удалось понять их менталитет, черты характера, особенности испано-афроамериканской культуры. Сделать определенные выводы и для самих себя определить истоки кубинского счастья, причины неподдельной радости и веселья! Нам приходилось слышать их рассуждения и о политике, и о культуре, и о смысле жизни. И мы были приятно удивлены, что кубинские пословицы и поговорки перекликаются с нашими.

К примеру,

**Лучше хороший друг, чем песо в кармане.**  
правда похожа на нашу «не имей сто рублей, а имей сто друзей»?



«Любимое занятие Гаванцев»  
Художник В.Н. Анисимов

**Свет не без добрых людей.  
Лень — мать всем порокам.  
Счастья за деньги не купишь  
Кот в перчатках мышей не ловит.**



*Художник А. П. Рыбкин на пленэре*

*Наступает осень, приближаются холода. Мы с кубинцами обсуждаем наши планы на ближайшее время. Предполагаем открыть выставку в Чечне. В Белоруссии также складываются предпосылки для успешного открытия выставки. Но самое главное, нас опять ждет встреча с Кубой, с Гаваной, потому как предполагается открыть выставку, посвященную Кубе «О, Гавана! Транзит» в одном из лучших залов столицы Острова Свободы.*

**Собака собаку не съест.**

*а эта пословица созвучна с нашей «ворон ворону глаз не выклюет»*

**Осел, порвавший барабан, заплатит своей шкурой.**

**Голова всегда советуется с ухом.**

**В. Н. Анисимов**

*Академик  
Российской Академии  
художеств  
Президент «Бюро Творческих  
Экспедиций»*

*Проект реализован  
на средства гранта Санкт-Петербурга*



*Будущее  
Кубы*

# Африканское искусство в Эрмитаже

ВЕКОВЫЕ  
ТРАДИЦИИ  
ДРУЖБЫ



Женская маска  
для  
театральных  
представлений до

Африканская коллекция Государственного Эрмитажа насчитывает более двухсот пятидесяти единиц хранения и презентует самые различные регионы континента — от Мали до Анголы. Отдельные предметы африканского искусства начали поступать в музей в 1920–30-е гг. Так, например, в 1929 г. из Общества поощрения художеств в Эрмитаж передали образцы африканской керамики и золотую бляху, которую позднее опубликовал этнограф Ростислав Васильевич Кинжалов. Комплектование же коллекции началось в 1980-е гг., когда в Эрмитаж стали поступать предметы, собранные известным петербургским этнографом, африканистом Владимиром Романовичем Арсеньевым (1948–2010). В 2015 г. почетный консул Гвинейской Республики в Санкт-Петербурге и Ленинградской области Сергей Алексеевич Гирдин предложил свою помощь в собирательской деятельности путем приобретения предметов на аукционах. Благодаря С. А. Гирдину коллекция Эрмитажа пополнилась замечательными образ-





Флаг асафо. Асафо представляло собой военное сообщество на атлантическом побережье Ганы

чтобы демонстрировать культурное многообразие африканского региона, необходимо подчеркнуть красоту формы, заложенную в каждую из выбранных вещей. Эрмитажная экспозиция сочетает оба этих подхода. Кроме того, неслучайно экспозиция африканского искусства расположена именно в здании Главного штаба: знакомству с африканской культурой, с ее художественными формами мы обязаны появлению удивительного нового стиля у П. Пикассо, Ж. Мансана-Писарро, А. Матисса и других, чьи работы также выставлены в этом же здании.

цами африканского искусства, ряд которых представлен на постоянной экспозиции «Искусство народов Африки». Значительную роль в формировании коллекции сыграл Вадим Георгиевич Вилинбахов.

Экспозиция «Искусство народов Африки» была открыта в 2017 г. Автором концепции и куратором стал научный сотрудник Отдела Востока Алексей Сергеевич Аксешин. Экспозиция заняла один зал на втором этаже Главного штаба Эрмитажа. Пространство выстроено таким образом, что посетителю предоставляется возможность познакомиться с самыми различными видами африканского искусства. В целом, демонстрировать вещи, некогда бытовавшие в культуре и обладающие не только художественной, но и этнографической ценностью, — задача непростая. Этнографический показ требует определенного сценария, который знакомил бы зрителя с целой культурой посредством языка вещей. В данном случае эстетическая сторона предмета отходит на второй план, хотя не исключается совсем. Показ же предметов быта и культа в качестве произведений искусства подразумевает иной подход: помимо того,

Фигура.  
Культура бакунду.  
Котонец XX в.





*Витрины музея*

На экспозиции «Искусство народов Африки» представлены различные предметы из африканской коллекции Эрмитажа, их можно разделить на несколько смысловых блоков. Прежде всего, это предметы, использовавшиеся во время ритуальных практик. Так, на экспозиции находится щелевой ритуальный барабан, изготовленный во второй половине XIX в. мастером, принадлежащим культуре народов йака, которая распространена на территориях нынешней Анголы и Демократической Республики Конго. Такой барабан, сделанный в виде



*Маска и ткацкие шквивы*



*Фигура эри ибеджи.  
Культура йоруба*

зооморфной головы, использовался при конфликтах внутри сообщества: при помощи него йака могли обратиться к духам предков. Также на экспозиции можно увидеть такой уникальный экспонат как церемониальная кочерга народа йоруба. Она использовалась в качестве атрибута общества старейшин (огбони). Кочергу венчает изображение духа-посланца Высшего бога йоруба (ориши Огуна), который также выступал в качестве покровителя кузнечного дела.

Важными элементами презентации африканского искусства стали маски, которые украшают сразу несколько витрин. Так, на экспозиции показаны маски ритуалов перехода, которые могли использоваться во время свадебных или похоронных



Маска.  
Культура дагон

церемоний. Например, маска для обряда окуйи, привезенная с территории современного Габона, или женская маска для театральных представлений союза до, изготовленная в Мали мастерами культуры бамана. Эти маски не только представляют собой интереснейший этнографический источник, но и являются яркими образцами африканской изобразительной традиции. Африканская маска неоднократно привлекала к себе внимание, становясь средоточием той экзотизации, которой наделял эти культуры Запад. В частности, именно благодаря «встрече» с африканскими масками в Музее Трокадеро в 1906 г., П. Пикассо начал трансформировать собственный художественный стиль, делая его более резким и абстрактным. Эрмитажная коллекция масок была представлена на обширной выставке «Трансфигурации. Маски Африки XIX–XX веков» (автор концепции и куратор Алексей Сергеевич Аксешин), которая проходила в музее с 26 июня по 12 декабря 2021 г. Также на этой выставке были показаны предметы из коллекций Музея антропологии и этнографии РАН и частных собраний.

Отдельно стоит сказать и о женских изображениях, которые можно увидеть на экспозиции. Настоящей жемчужиной коллекции является скульптурное изображение женщины с младенцем,



**Маска для обряда окуйи**

Дерево, белая глина, пигмент  
Батуну. Начало XX в.  
Соврем. Габон и Республика Конго  
Дар С. А. Гирдина, 2016 г.  
Инв. № 4А-252



**Mask for the okuyi rite**

Wood, white clay, pigment  
Bapunu. Early 20th century  
Modern Gabon and Republic of Congo  
Donated by S. Girdin, 2016

Маска  
для обряда окуйи





Подобный тип оружия распространен в обширной области Центральной Африки севернее излучины реки Конго и прилегающей области Восточного Судана, его использовали на охоте и в обрядовых церемониях. Некоторые характерные образцы данного типа, называемого метальными, копи и воспроизводят форму боевого оружия, никогда не предназначались для металания как такового. Об этом можно судить по чрезмерно увеличенным частям конструкции, усложняющим или вовсе делающим невозможным эффективное практическое использование. Такие образцы, нередко украшенные искусной гравировкой, были призваны прежде всего отражать статус своего обладателя.

This type of weapon is widespread in a vast area of Central Africa north of the bend of the Congo River and the adjoining area of Eastern Sudan. It was used for hunting and in ritual ceremonies. Some typical samples of this type, known as throwing knives, reproduce the shape of the real weapon but were never intended for throwing as such. This can be seen in the exaggerated structural elements which make effective practical use difficult if not impossible. Such samples, often delicately engraved, were meant primarily to reflect the status of their owners.

**Метальный топор**  
Железо, сталь, органическое волокно  
Гвинея. Начало XX в.  
Северн. Центральноафриканская Республика и Камерун  
Дар С. А. Берлина, 2016 г.  
ранее в собрании музея Бате, № Дар  
Имв. № В.О. 5872



**Метальный топор**  
Железо, дерево, палец  
Юго-Восточный Судан  
Вторая половина XX в.  
Дар А. Д. Берлина, 2016 г.  
Имв. № В.О. 5865



Баска-шлем.  
Культура бабанки



Куколка  
акуаба



напоминающее фигуру Мадонны. Художник изобразил на голове женщины сложную прическу, на лице, груди и спине — следы шрамирования. Эта скульптура была изготовлена мастером из Кот-д'Ивуара в начале XX века и могла использоваться как средство привлечения женской фертильности. В тех же целях изготавливалась и куколка акуаба с территории современной Ганы, которую также можно увидеть на экспозиции. Женские образы находят свое отражение в таких предметах как ткаческие шкивы у народов бауле. Несмотря на то, что ткачеством у бауле занимаются преимущественно мужчины, женские изображения являлись объектом особого почитания. Это связано со значением создания, рождения, которым наделялось ткачество в очень многих мировых культурах.

Представлено на экспозиции и африканское оружие: меч с ножами из Восточного Судана, туаргская сабля из Северо-Западной Африки, два металлических топора (с территории современных ЦАР и Камеруна, а также Юго-Восточного Судана). Такое оружие служило, прежде всего, средством репрезентации высокого статуса его владельца. Привлекает внимание посетителя и расположенный на стене флаг асафо. Асафо представляло собой военное сообщество на атлантическом побережье Ганы. Такой флаг мог демонстрироваться во время празднеств или особых мероприятий сообщества.

Экспозиция «Искусство народов Африки» призвана показать широкую вариативность художественной формы, которая находит свое отражение как в статусных предметах (например, в оружии), так и в бытовых, повседневных вещах (например, в ткаческих шкивах, бусинах или гирьках для взвешивания золотого песка). В планы Отдела Востока входит расширение экспозиции с целью большей демонстрации имеющейся коллекции африканского искусства.

### **Аброськина Евгения Вячеславовна**

*М. н. с. Отдела Востока  
Государственного Эрмитажа*

*Фигура женщины, кормящей ребенка.  
Культура бауле*

Проект реализован на средства гранта  
Санкт-Петербурга

## *Образование и культура*

**Санкт-Петербург – величайшее творение души и мысли человеческой. В его возведении принимали участие самые разные люди, но их объединило желание создать неповторимый город. Так и случилось.**

*Царское Село*

# **Блистательное ожерелье**



*Ораниенбаум*

**Однако миллионы туристов едут сюда не только познакомиться с мегаполисом, но и посетить его знаменитые пригороды, которые стали драгоценным обрамлением Северной столицы. Если вы уже бывали там, то вспомните их, если нет, то пусть этот фотозкскурс станет побудительным мотивом посетить заповедные места.**

*Ораниенбаум*



*Петергоф*



*Навловск*

# Санкт-Петербург



*Царское Село*



*Тамрина*





**Этим летом россияне отдыхали во многих интересных местах. Побывали и на Кубе.**

**Какой он сегодня, Остров Свободы? Что изменилось там в XXI веке?**

**Со своими вопросами мы обратились к члену Правительства – Председателю Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Евгению Дмитриевичу Григорьеву.**

– Евгений Дмитриевич, Вы недавно были на Кубе. В связи с этим у нас несколько вопросов.

Приходилось ли Вам бывать там раньше?

– На Кубе я был неоднократно, случалось, что и в качестве отдыхающего. В этом году, выполняя поручение Губернатора Санкт-Петербурга А. Д. Белова, находился на острове по служебным делам, но все-таки удалось погулять по улицам Гаваны, пообщаться с людьми.

– Что изменилось?

– Мне показалось в этот раз, что краски Кубы стали еще ярче, вся атмосфера пронизана радостью, необыкновенно позитивной энергетикой.

При этом жизнь кубинцев совсем не простая. Проблемы, возникшие в 20 веке, по-прежнему не решены. Люди живут трудно, экономно, но при этом не теряют присутствия духа и переносят все трудности без жалоб и стенаний.

– Какие цвета преобладают на Кубе?

– Здесь очень яркие краски: небо, вода, одежда и, наконец, автомобили. Ни в одной стране мира, а я посетил их более пятидесяти, не встречал машин таких невероятно сочных цветов. Причем, машины не новые, в основном – ретро-автомобили. Но до чего же ухоженные, они по праву стали украшением улиц.





Звуки

и краски

Куды





- Как живет Куба вечером и ночью?
- Куба, как и везде, живет обычной жизнью днем, а вечером и ночью – особенно весело и интересно. Конечно, ночная жизнь бурлит преимущественно в больших городах. В этот приезд мы вместе с друзьями сходили на вечер сальсы. Сигары, мохито и танцы – что еще надо, чтобы почувствовать атмосферу кубинского вечера? Центральные улицы ярко освещены, там полно девчонок и парней, прямо как у нас. Может быть только на Кубе все несколько темпераментнее. Исторические здания на других улицах без такого яркого освещения в вечерние часы. В полумраке они окутаны тайной, воображение начинает работать... Интересно.
- В кафе и рестораниках звучит самая разная музыка. На Кубе богатая палитра звуков, слагаемых из звонкого смеха, мелодий томного танго, заводных «латинос», джаза и т.д.
- *Самое необычное блюдо, которое удалось попробовать?*

Кубинская кухня – некий собирательный образ разных кухонь. Меня привлекло блюдо под названием Роба Вьеха – дословно переводится как «старая одежда». Заинтересовало, но оказалось, что оно сродни нашему тушеному мясу под томатным соусом. В известной степени названия некоторых блюд стали отражением истории государства. Несмотря на то, что уже давно все люди на Кубе пользуются равными правами, независимо от цвета кожи и вероисповедания, название блюда напоминает, что не всегда белые и черные были одинаковы. «Белое и черное» – необыкновенно вкусное блюдо из риса и фасоли со множеством пикантнейших приправ.

- Женщины красивые?
- Женщины кубинки очень красивы, но, как говорится, каждому свое. Я, например,





считаю, что моя Галина самая красивая. И, надо сказать, что кубинцы с этим согласились.

– *Нас, русских, помнят?*  
– С людьми здесь приятно общаться. Так было всегда. В 20-м веке тоже. Нас помнят. Старшее поколение и люди среднего возраста не просто помнят, но и любят. Совсем молодые относятся скорее доброжелательно. Они не знают, что было, не видели ничего сами и поэтому просто хотят жить лучше. Но большая часть страны, безусловно, наши друзья. Если бы не роковые для нас 90 годы, мы бы тесно общались до сих пор и взаимо-

действовали бы в самых разных областях. Однако, все случилось так, как случилось, и теперь это часть нашей общей истории.

– *Самая важная встреча?*  
– Самой важной и ответственной у меня была встреча с Премьер-министром Республики Куба Мануэлем Марреро Крусом, с которым мы готовили прием Губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова.  
– *Для Санкт-Петербурга открыты дороги на Кубу?*  
– Согласована насыщенная программа взаимодействия Санкт-Петербурга и Острова Свободы. У нас большие перспективы. А уже сегодня обе стороны работают по организации ежедневных прямых рейсов из Санкт-Петербурга в Варадеро. И это отлично – мы будем чаще видеться и станем очень близки. Как поется в песне: «Куба далеко, Куба далеко, Куба рядом».

**А. Веселова**

Член Союза профессиональных литераторов России



Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга

## Знакомимся заново

*В подмосковном Серпухове, на зеленой и тихой улице Чехова стоит нарядная одноглавая церковь.*

*Это — старообрядческий храм Покрова Пресвятой Богородицы, входящий ныне в комплекс Серпуховского историко-художественного музея.*

# Покровская старообрядческая церковь

Покровская старообрядческая церковь в г. Серпухов

Храм и музей тесно связаны между собою более столетия и это не случайно. Хозяйкой дома, где сейчас расположен музей и фактической основательницей церкви является Анна Васильевна Мараева (1845–1928). Почетная гражданка, владелица крупной текстильной фирмы (на рубеже XIX–XX вв. там

трудилось около 1500 человек), Анна Мараева, ее семейство, некоторые рабочие и служащие предприятий, ей принадлежавших, были старообрядцами-беспоповцами, относящимися к старопоморскому (федосеевскому) согласию. Данное течение в русском староверии возникло на рубеже XVII–XVIII вв. и отличалось особой строгостью и аскетизмом, самодисциплина и ответственное отношение к труду признавались важными средствами для достижения Царствия Небесного. Истинное священство, по мнению старообрядцев-федосеевцев, прекратилось или «иссякло» после церковной реформы патриарха Никона в середине XVII столетия и смерти последних священников дониконовского рукоположения. Поэтому у старообрядцев старопоморского согласия

нет священства, общины руководятся духовными наставниками, которых выбирают сами верующие. Наставники возглавляют общественное богослужение, имеют право совершать таинства крещения и исповеди.

В России со второй половины XVII в. вплоть до начала XX в. практически все согласия (или направления) старообрядчества были гонимы и весьма ограничены в правах — официально было запрещено строительство храмов с куполами и колокольнями, проведение крестных ходов, издательская деятельность и т.д., общины не имели никаких юридических прав, за открытую проповедь древлеправославия грозил штраф или темничное заключение. Только после 1905 г. правительство сняло со старообрядцев эти ограничения и они получили возможность нормальной церковной жизни; по всей России стали возводиться их церкви и молитвенные дома. Летом 1907 г. была официально зарегистрирована серпуховская старообрядческая община, а в 1908 г. началось строительство храма. Московский архитектор, статский советник Мечислав Густавович Пиотрович представил проект церкви и осуществлял надзор за ходом строительства, сам же храм был официально открыт в конце 1912 г.

Анна Васильевна Мараева.  
Конец XIX в.



T. MITREUTER



à Moscou.



Царские врата главного иконостаса Покровской церкви.  
Ярославль, к. XVII в.

Церковь Покрова — замечательный образец церковного зодчества начала XX в., сохранившийся в Серпуховском районе. Архитектурным прообразом здания были посадские церкви Москвы и Ярославля XVII в., а так же храмы старообрядческого Преображенского кладбища в Москве, сооруженные в конце XVIII- начале XIX вв.

Кирпичный декор фасадов Покровской церкви отличается своеобразной красотой: одноглавый четверик украшен ярусом кокошников, наличники окон обрамлены килевидными завершениями, над западным входом с затейливым крыльцом возвышается стройная шатровая колокольня. Главной особенностью Покровской церкви следует считать отсутствие алтарной апсиды, так как у старообрядцев-беспоповцев нет священников, а значит, нет возможности совершения литургии.

Внутреннее убранство Покровской церкви сохранилось без каких-либо серьезных искажений и утрат с 1912 г.: в полной целостности и сохранности полы из метлахской плитки, двери и оконные рамы со старинной фурнитурой, резные дубовые иконостасы и киоты.

Паникадило. Товарищество  
«П. И. Оловянишникова  
Сыновья», н. XX в.



Последние изготовлены резчиками калужской мастерской, принадлежавшей Сергею Терентьевичу Тинякову. Они характеризуются высоким качеством резьбы, четким, законченным рисунком, многообразием декоративных элементов. В состав внутреннего убранства Покровской церкви входят и светильники — подсвечники и паникадила (т.е. церковные люстры), часть из которых выполнена на фабрике церковной утвари «Товарищества П. И. Оловянишникова сыновья»

Главным украшением церкви, без сомнения, следует назвать уникальное собрание икон, которое было пожертвовано в храм Мараевыми и их единоверцами. Оно — настоящая антология русского иконописания с XVI по начало XX вв. Среди этих икон есть образа, написанные иконописцами Новгорода, Вологды, Ярославля, Костромы, Поволжья, Русского Севера, Мстеры, Палеха, Москвы. Как древние, так и поздние образа отличаются высоким качеством техники письма, особой глубиной внутреннего содержания, ибо главная задача иконописцев во все времена состояла в том, что бы через видимый образ являть образ более совершенного мира, небесного, горнего...

Собрание храма включает в себя и богослужебные рукописные и старопечатные книги XVII–XX вв. Значительная часть из них по праву является не только раритетами книжного искусства, но памятниками отечественной истории. Так, на страницах ряда книг сохранились древние дарственные надписи, оставленные представителями знатных родов Романовых, Сицких, Морозовых, Пушкиных. Особо следует указать на рукописные певческие

Стихирарь. Начало XIX в.,  
Выголексинское общежитие



Одр для погребения  
и гроб-колода.  
Н. XX в.





Икона «Святитель Никола Чудотворец, с житием». Новгород, к. XV в.

Икона «Богоматерь Одигитрия». XVI(?) в. — поновления второй половины XIX в.



сборники, украшенные изысканными по стилю заставками и инициалами. Данные сборники переплывались и украшались насельницами Лексинской старообрядческой обители на Русском Севере в начале XIX столетия.

В интерьере храма есть и предметы личного благочестия, сохранившиеся преимущественно в старообрядческой среде, это поклонные скамейки и подручники — украшенные цветными лоскутами коврики для совершения земных поклонов. Недавно в собрание церкви поступил весьма редкий артефакт — гроб-колода, найденный в одном из старообрядческих селений Нижегородской области.

В одном из помещений церкви оборудовано выставочное пространство для проведения тематических выставок, посвященных истории старообрядчества на Серпуховской земле, рода купцов Мараяевых-создателей Покровского храма, а также произведениям искусства, сохранным и созданным старообрядцами (литье, оклады икон, ткани, мебель, старопечатная и рукописная книга).

Несколько раз в год в храме совершается богослужение силами прихожан московского Преображенского старообрядческого монастыря.

### Волков Иван

Сотрудник научно-просветительского отдела Серпуховского историко-художественного музея



Икона «Богоматерь Феодоровская». Кострома(?), н. XIX в.



Скамейка для земных поклонов и подручник. Н. XX в.

# Семейские старообрядцы

Русский народный костюм — это красота покоя  
Иван Билибин

Народный костюм — это отражение жизни людей, с одной стороны он сохраняет преемственность из поколения в поколение, а с другой — вбирает в себя изменения, связанные с развитием. Народный костюм — это и отражение производства того или иного периода (ткани, фурнитура), и отклик понятий «хорошо» и «плохо», «прилично» и наоборот, что видели и считали красивым люди в том или ином регионе. Из этого и родилась идея создания проектов «Русская Традиция» и «Казачки и казаки Тихого Дона». Цель проектов — рассказать о традициях и культуре народов, населяющих нашу необъятную Родину. Источник вдохновения проектов-термин «Родиноведение» — им мы обязаны великому русскому фотохудожнику Сергею Михайловичу Прокудину-Горскому, который ещё в начале XX века ставил перед собой задачу рассказать о народах Российской Империи языком фотографии. Любая история интересна как сюжетом, так и динамикой. Люди в кадре живут, танцуют, грустят также как и мы в современном мире. Если о танце, то, как говорили местные Семейские бабушки: «Танцуй, как чувствуешь, главное скромно, чтобы стыдно потом не было». Частью проекта стало «перевоплощение», когда человек в кадре снят как в современной одежде, так и в народном костюме. Анна Полегенько и Елизавета Орленко живут в Новосибирске (вы видите их на фото), Анна — специалист по этнографии, Елизавета — мастер по народному костюму. Она своими руками воссоздаёт костюмы переселенцев в Сибирь. Своей задачей Елизавета и Анна так же видят рассказ о традициях и культуре и, что очень важно, о разнообразии культурных традиций нашей страны, в каждом регионе свой костюм. Поэтому они с энтузиазмом и поддержали мой проект «Русская Традиция». Каждый костюм, каким бы он ни был интересным, в полной

## Забайкалья

мере раскрывается только вместе с человеком, потому что создавался для него. Костюм на манекене и костюм на человеке — это разница. Когда в кадре есть история, тогда фото сразу становится своего рода «ссылкой доступа» к тем событиям. После публикации этих кадров в соц. сети мне пришло письмо от одной из подписчиц: — Ой, что-то Вы так растрогали меня своей съёмкой этой. Нашла фотографию старую. Тут бабушка. Здесь не нарядная, а повседневная одежда (она присылала фото своей бабушки). На голове просто







платок, потому что кичку носили только замужние женщины. И, представляете, когда я в детстве приезжала к бабушке, в 80-е годы, в деревне бабули на лавочках сидели в семейских сарафанах, кичках на голове, с янтарными тяжёлыми монистами на шее. Прямо так и ходили всегда. Даже не верится сейчас. Почему же у Семейских такие яркие и необычные наряды для Забайкалья и явно отличаются от костюмов других народов этого региона. Семейские — русские старообрядцы, высланные в 18 веке в Забайкалье из города Ветка (ныне — Беларусь, ранее территория Речи Посполитой). Кстати, дорога из Речи Посполитой в Забайкалье у некоторых заняла несколько лет. Семейские — так нарекли их местные жители новой родины, по данным историков, почти 35 тысяч человек переселялись большими семьями и также кланами обустроивали хозяйство на новом месте, основывали новые поселения. Хозяйствование семейских было образцом процветания, они умели работать как с землёй,

так и были отличными охотниками и лучшими работниками на золотых приисках. Необычные наряды — тоже свидетельство достатка. Семейские на новом месте активно обменивались товарами с заезжими купцами, поэтому в их костюмах появились и китайские шелка, и сатины заводов центральной России. Швейные машинки они тоже смогли позволить себе раньше многих русских крестьян. Самый фантастический предмет роскоши и престижа в семейском костюме — янтарные ожерелья. Их называли «винтарии», «корольки», «монисты», «хрушки». Зажиточная крестьянка могла надеть до 20-ти рядов драгоценных янтарей. Семейские привезли янтарные украшения из Польши в 18 веке, возможно, не просто сохранили привычные украшения, а вложили деньги перед переселением в самое дорогое, что смогли придумать. Размеры, качество и количество янтарей у семейских сегодня поражает воображение — мы должны понимать, что это сокровища 18 века, скопленные многими поколениями. Семейские янтарь ценят, продают крайне редко и стараются, чтобы не ушёл на сторону — только своим. А покупают редко — трудно найти что-то, сопоставимое по уровню со старинными «винтарями». За янтарём ухаживают — вываривают в меду для блеска, полируют деревянным маслом, на старых низках между бусин проложены суконные кружочки, чтобы они не тёрлись друг о друга. Костюмы, которые перед вами на фотографиях, воссоздали Мастер: Костюмы — Семейские, Забайкалья конец XIX начало XXв, копия мастер Куликова Т. Ю. На Анне -рубаха поликовая (сатин), сарафан круглый (жаккардовый шелк), запон (жаккардовый шелк, шелковые ленты). Пояс тканый мастер Зайцева Е. Головной убор — кичка с кашемировым платком. На Лизавете — рубаха поликовая, сарафан круглый, запон (жаккардовый шелк). Пояс тканый мастер Тетюцкая Л. В. Головной убор — кичка с атласным платком (этнография). Обувь — сапоги из кожи.

Автор проекта «Русская Традиция»  
фотограф Астахова Мария



# ИВАН СЫТИН - КНИГОИЗДАТЕЛЬ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ

В 2019 г. в Москве открыли для посетителей музей-квартиру И. Д. Сытина. И это очень важно, так как память о таком человеке должна сохраняться.

Иван Дмитриевич Сытин — крупнейший в нашей стране дореволюционный книгоиздатель и книготорговец. Он родился в 1851 году, ещё до отмены крепостного права, а умер в 1934 году, уже после коллективизации крестьянских хозяйств. Вместе со страной Иван Дмитриевич пережил бурные смены нескольких исторических эпох. В каждую из этих эпох он нашёл своё место для того, чтобы быть полезным народу и государству, а также и своей семье.

Личность этого человека интересна и даже парадоксальна во многих отношениях. Например, он, родившись в небогатой крестьянской семье, стал одним из крупнейших предпринимателей в России. По нынешним меркам, числился бы миллиардером. И при этом Сытин не пользовался помощью государства: не имел ни финансовых льгот, ни доступа к госбюджетным средствам или к природным ресурсам. Огромная «издательско-торговая империя» Сытина была создана только талантом и трудом Ивана Дмитриевича и его сотрудников.

Предпринимательский талант этого человека доходил до уровня гениальности. Его можно сравнить по масштабам с литературным талантом А. С. Пушкина. Это признано не только в нашей стране, но и за рубежом, о чем говорит, например, изданное исследование Чарльза Рууда, сотрудника Гарвардского университета и университета Западного Онтарио, под заглавием «Русский предприниматель московский издатель Иван Сытин».

Ещё важнее то, что Иван Дмитриевич в своё время стал крупнейшим в России просветителем. Уже при его жизни говорили, что он для просвещения в нашей стране сделал больше, чем Министерство просвещения.

Удивительно, но сам Сытин не получил почти никакого образования. Он родился и вырос в небольшом селе Гнездиково на самом севере Костромской губернии, в лесном «медвежьем углу». В сельской школе его научили кое-как читать и писать. На этом школьное образование для Ивана закончилось. О литературе, истории, географии и других сферах знания он тогда не имел ни малейшего представления. А с 12-летнего возраста подростку пришлось начать зарабатывать деньги, чтобы помогать семье. Всё, что он позже узнал и чему научился, было освоено им уже в ходе его трудовой деятельности.

Когда Ивану Сытину исполнилось 14 лет, он приехал в Москву, чтобы учиться бизнесу. Его учителем стал московский купец П. Н. Шарапов. Сытин жил и работал у него 10 лет. Шарапов оказался для молодого человека и наставником, и другом. Помимо прочего, купец беседовал с подростком о жизни и давал ему для чтения книги. Позже друзьями Сытина станут выдающиеся люди. Как и он сам, это были выходцы из простонародья — адвокат Ф. Н. Плевако, Максим Горький и самый близкий друг А. П. Чехов.

Сытину предстоял долгий трудовой путь в книгоиздательской сфере. Первые 4 года Иван состоял в книжной лавке «мальчиком», то есть учеником и слугой, которому не полагалось никакого жалования. Затем Сытин становится приказчиком. И тут

его талант к бизнесу проявился со всей очевидностью. Вскоре он был уже партнёром Шарапова в издательском деле.

А в 1876 году Иван Сытин женился и открыл свою первую типографию, в которой была пока всего одна печатная машина. С женой, купеческой дочерью Евдокией Ивановной Соколовой, он прожил почти полвека. Они вырастили 10 детей. А его книгоиздательская и книготорговая фирма вскоре стала крупнейшей в Российской империи.

Сегодня мы привыкли, что любой человек в нашей стране знает, кто такие А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой. Но так было не всегда. Большую часть населения России во второй половине XIX века составляли крестьяне и вчерашние крестьяне, переселившиеся в города. Они понятия не имели об этих литераторах, никогда не видели их книг и не слышали ни одного произведения. Поэтому одним из главных видов продукции сытинской фирмы стали так называемые «лубочные книжки» или «книжки для народа». Это были маленькие, очень дешёвые книги с яркими привлекательными картинками на обложках. Их продавали не только в городах, но и доставляли в сёла и деревни.

Крестьяне быстро привыкли к таким книжкам и полюбили их. Благодаря сытинской продукции они и познакомились с творчеством многих замечательных отечественных и зарубежных литераторов. А Сытин за это стал любимцем российской интеллигенции. Писатели, художники, педагоги хотели сотрудничать с ним в деле просвещения. А ещё он на этом заработал большие деньги. Цена за единицу его продукции всегда оставалась совсем низкой, но зато тиражи были огромные, а сбыт очень быстрым. Это давало грандиозные прибыли.

*Отец и мать И. Д. Сытина*



Неизвестный автор. Портрет Д. Г. Сытина, 1850-60-е гг.



Неизвестный автор. Портрет О. А. Сытиной, 1850-60-е гг.



*И. Д. Сытин, 1912 год.*

Также огромными тиражами издавал И. Д. Сытин и другие виды печатной продукции — учебники и наглядные пособия для школ и для самообразования, картины для украшения жилищ, детскую литературу, художественную и прикладную литературу для взрослых, собрания сочинений, календари, газеты и журналы.



Домъ Т-ва И. Д. Сытина на Тверской ул. (Помѣщеніе редакціи и конторы газеты „Рус. Слово“ и жур. „Искры“).





С Иваном Дмитриевичем встречались три правителя России — Александр III, Николай II, В.И. Ленин. Они считали нужным потратить время на разговоры с выходцем из числа крестьян дальнего села, из «медвежьего угла». С Сытиным в разные годы сотрудничали такие государственные деятели как Победоносцев, Витте, Столыпин и Луначарский. А также почти все выдающиеся отечественные литераторы и художники.

После Октябрьской революции все типографии, редакции, магазины, склады «сытинской книгоиздательской империи» были национализированы. Большевистские руководители считали, что стоит только забрать всё это, и предприятия станут работать на новую власть. Однако без умелого руководства производство сразу стало действовать со сбоями, а затем начало и вовсе разваливаться. Тогда Ивану Дмитриевичу предложили вновь возглавить дело в качестве директора. И он согласился.

Ещё 10 лет Сытин проработал на советскую власть. В том числе издал первую печатную биографию В.И. Ленина и первую советскую конституцию. По заданиям большевистского правительства он ездил за границу на переговоры с западными предпринимателями и даже организовывал выставку отечественных художников в США.

За эти годы молодые коммунисты успели получить образование и набраться практического опыта. Появились «красные инженеры» и «красные директора». А Сытин стал власти не нужен. В 1928 году его отправили в отставку. Но заслуги его оценили и назначили ему персональную пенсию в 250 рублей. А взамен конфискованного у него особняка в Москве, Ивану Дмитриевичу и его семье выделили квартиру в центре города.

В этой квартире (её сегодняшней адрес — улица Тверская, дом № 12, стр.2) он и закончил свою жизнь. Интересно, что расположена она напротив Гнездиковского переулка. А ведь началась его жизнь в селе Гнездиково.

В этой же квартире долгие годы жили дети, внуки и правнуки Ивана Дмитриевича. А сейчас тут находится посвященный ему музей. Благодаря потомкам Сытина музей располагает многими подлинными вещами, принадлежавшими Ивану Дмитриевичу и его семье. Это фотографии, образцы продукции сытинской фирмы, мебель, предметы интерьера, портреты членов семьи, сделанные талантливыми художниками.

Среди экспонатов есть мебель из прихожей сытинского особняка. На крючках этой мебели висела одежда тех писателей и художников, что сотрудничали с Иваном Дмитриевичем. Среди них были,



например, Куприн, Блок, Мережковский, Репин, Рерих, Билибин и многие другие. А зеркало хранит в себе отражения этих людей.

В своё время замечательный скульптор И. Я. Гинцбург сделал бюст И. Д. Сытина. Бюст этот располагался в помещении сытинской редакции.

И. Я. Гинцбург  
Бюст И. Д. Сытина

Сам Иван Дмитриевич не мог находиться там постоянно в течение всего рабочего времени. Ведь у него было много разнообразных дел. Но ему было нужно, чтобы сотрудники чувствовали, что находятся под присмотром руководителя. Поэтому бюст был сделан так, что возникало ощущение, будто он взглядом следит за людьми. После национализации редакции бюст велели забрать отсюда, и его перенесли в квартиру. А теперь он присматривает за посетителями музея.



Иван Дмитриевич  
Сытин с семьей  
(жена Евдокия Ивановна,  
дочь Мария, сыновья:  
Николай, Василий,  
Владимир). Москва,  
кон. XIX – нач. XX вв.



Эти и другие подлинные сытинские вещи создают в квартире соответствующую энергетику, придают музею «атмосферность». Среди сотрудников музея и охранников, которые здесь работают, уже возникает «местный фольклор», отражающий ощущение присутствия тут прежних хозяев квартиры, в первую очередь — Ивана Дмитриевича. Подкрепляется это живыми рассказами его потомков об их жизни в данной квартире, о событиях и происшествиях, случавшихся в ней когда-то.

Эта «атмосферность» так действует на посетителей, что они оставляют в книге отзывов свои письма Ивану Дмитриевичу, стихи, рисунки, нотную запись музыки для него.

Среди этих подарков есть и рисунок маленькой праправнучки для её прапрадедушки. Связь поколений не прервалась.

**Алексей Шаламов**  
Экскурсовод ГМКЦ «Интеграция»  
им. Н. А. Островского.



Пенсионное удостоверение и Трудовая книжка И. Д. Сытина

И. Д. Сытин. 1934 г.



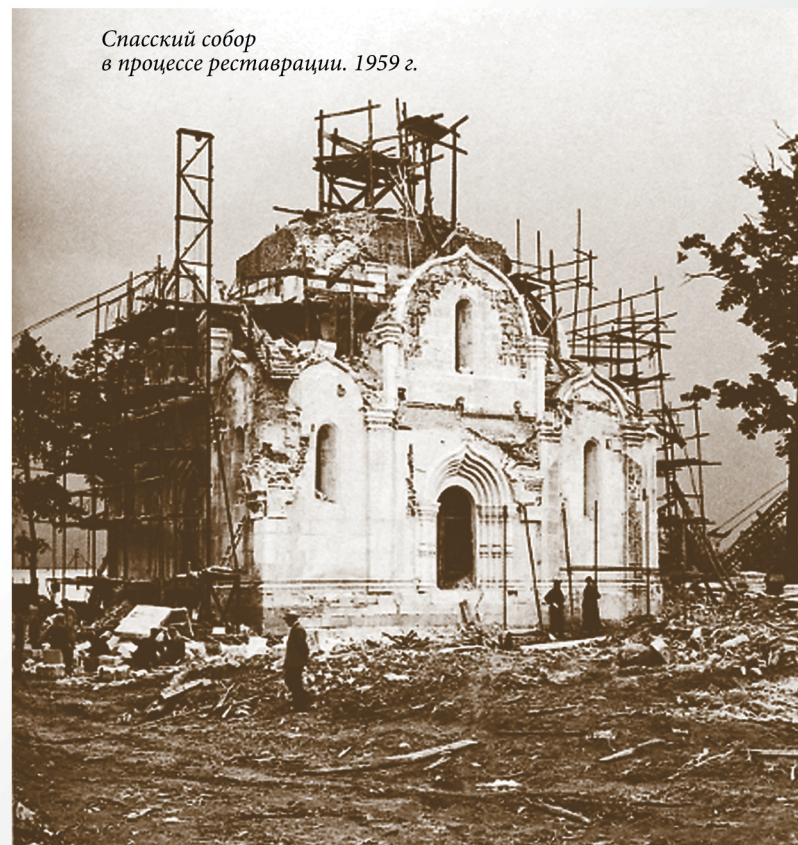


Ансамбль Спасо-Андроникова монастыря  
Москва

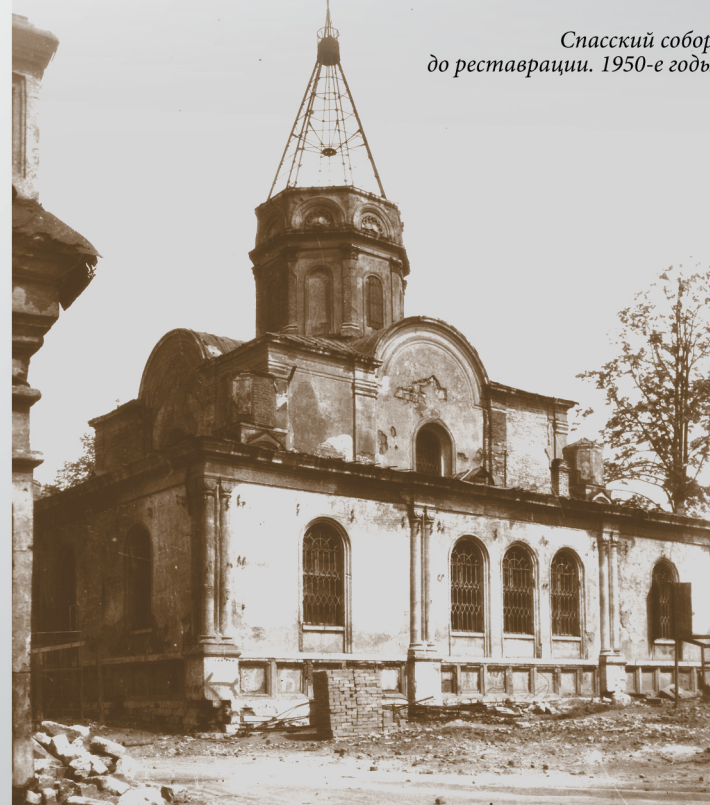


Геннадий  
Викторович  
Попов

Музей был основан 10 декабря 1947 года, чтобы спасти архитектурный ансамбль Спасо-Андроникова монастыря и сохранить память о похороненном здесь великом русском иконописце, преподобном Андрее Рублеве. К открытию музея в 1960 году был отреставрирован Спасский (Нерукотворного образа Спасителя) каменный собор — древнейший из сохранившихся в столице храм из белого камня, шедевр раннемосковского зодчества 20-х годов XV века. Создание музея было приурочено к празднованию 800-летия Москвы.



Спасский собор  
в процессе реставрации. 1959 г.



Спасский собор  
до реставрации. 1950-е годы



Первым директором музея в 1949 году стал Давид Ильич Арсенишвили (1905–1963), основатель Театрального и Литературного музеев в Тбилиси, а первым научным сотрудником — Наталья Алексеевна Демина (1904–1990), один из лучших исследователей древнерусского искусства в то время, позднее написавшая монографию о величайшем творении Андрея Рублева, иконе «Святой Троицы». Музей был открыт для посетителей 21 сентября 1960 года, в год, который был объявлен ЮНЕСКО годом празднования 600-летнего юбилея Андрея Рублева, и так уж получилось — в день праздника Рождества Богородицы. Еще до своего открытия он стал настоящим культурным центром, куда стекалась московская интеллигенция, открывавшая для себя ранее неизвестный мир древнерусского изобразительного искусства и его духовный смысл.



Спасский собор. Современный вид

# СПАСО-АНДРОНИКОВ МОНАСТЫРЬ МУЗЕЙ ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА



Музей им. А. Рублева.  
Современный  
вид



Интерьер выставки Тверская Атлантида. 2022

В 1991 году он был внесен в список особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Начиная с середины 1990-х годов музеем проведены большие ремонтно-реставрационные работы, позволившие расширить экспозицию, разместив ее в церкви Архангела Михаила рубежа XVII — XVIII веков и в Трапезной палате начала XVI столетия. На протяжении 2010-х годов активная просветительская деятельность музея сопровождалась организацией выставок по всей России: в Кемерово, Сарове, Липецке, Иркутске, Челябинске, Таганроге, Барнауле и других городах, а также в Польше, Германии, США, Испании, Нидерландах, Италии. В 2016–2017 годах была разработана концепция развития музея, в которой определены направления, необходимые для популяризации национального русского наследия, начата её реализация. Музей остается единственным в стране государственным музеем изобразительного искусства отечественного средневековья.

Исторические источники свидетельствуют, что основание Спасо-Андроникова монастыря произошло в 1350-е годы. Известно, что когда московской митрополит Алексей, возвращаясь из Константинополя на Русь, взял с собой византийскую икону Спаса Нерукотворного. На Черном море корабль попал в сильную бурю. Взмолвившись об избавлении от гибели к иконе Спаса Нерукотворного, митрополит дал обещание построить в честь этого образа монастырь. Обитель была поставлена к юго-востоку от Кремля, на высоком берегу реки Яузы, у впадения в нее небольшого ручья, который в память о константинопольской бухте Золотой Рог получил название «Золотой рожок».

Это место, тогда еще не входившее в территорию Москвы, лежало на перепутье оживленных дорог: одна вела во Владимир и Нижний Новгород, другая в Коломну, Рязань и дальше в Золотую Орду, откуда в Москве постоянно грозила потенциальная опасность. Монастырь мог выполнять функции одного из наблюдательных пунктов. Первым игуменом нового монастыря стал ученик преподобного Сергия Радонежского, инок Троице-Сергиева монастыря Андроник, в честь которого монастырь и получил позднее название Спасо-Андроникова.



Икона Святая Троица. Инок Паисий. 1484–1485 гг. Из Успенского собора Иосифо-Волоколамского монастыря

Экспозиция музея им. А. Рублева





Экспозиция  
музея им. А. Рублева



Успение Богородицы. Конец XV века.  
Дионисий (?). Москва.  
Из Успенского собора в Дмитрове.

К моменту открытия музейное собрание насчитывало 317 памятников, часть из них вошла в экспозицию музея. Этому предшествовали серьезные реставрационные работы. За прошедшие десятилетия сотрудниками музея собрана одна из лучших в России и в мире коллекций древнерусского искусства XI — начала XX веков, насчитывающая несколько тысяч произведений. С начала 1950-х гг. сотрудники музея спасали от гибели бесценные произведения древнерусского искусства, вывозя их из заброшенных храмов и местных музеев. Сейчас в фондах нашего музея хранятся произведения иконописи, лицевого и орнаментального шитья, деревянной и каменной резьбы, серебряного дела и медного литья, мелкой пластики, фрагменты монументальной живописи и копии фресок, рукописные и печатные книги, иконные образы в разных художественных техниках и стилях, предметы литургического обихода как официальной православной церкви, так и различных согласий старообрядчества. Они выставляются как в постоянных экспозициях, так и в рамках временных «выставок одного памятника», а также на выездных (передвижных) проектах.



Скульптура «Святитель Николай Чудотворец (Можайский)». Вторая половина XVII века.

Экспозиция  
музея им. А. Рублева



Экспозиция  
музея им. А. Рублева.



Господь Вседержитель.  
Первая половина XIII века. Ростов (?).  
Из церкви Спаса Нерукотворного  
села Гавшинка Ярославской области.  
Дар В.Я. Ситникова.

Музей участвует в совместных выставках с другими музейными собраниями, а также с частными коллекциями. Хотя в собрании музея отсутствуют работы Андрея Рублева, а место его захоронения остается скрытым, память о его трудах, причастность к произведениям его современников, к наследию русских монастырей, в т.ч. основанных его учениками, составляет особое очарование и достоинство нашего музея как уголка древней Москвы. И сохранить эти ощущения — одна из главных задач Музея имени Андрея Рублева.

С 1963 года музей регулярно и последовательно исследовал территорию Тверской (в то время Калининской) области. Уже с самого начала тверские экспедиции дали замечательный материал — и в художественном, и в хронологическом отношениях.

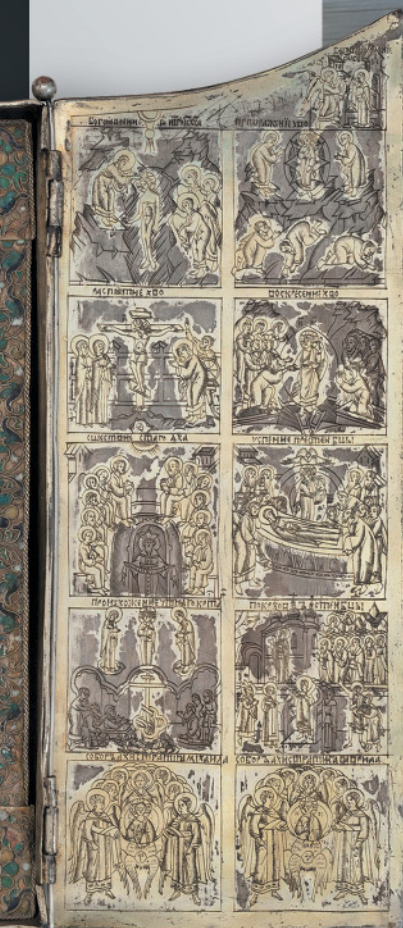


Складень-кузов  
с иконой «Богоматерь  
Владимирская»  
с праздниками и избранными  
святыми.  
Конец XVI –  
начало XVII века.  
Москва.  
Дар. М.А. Покровской.



Введение Богородицы во храм. XVI век, с дополнениями XX века. Холст, шелковые и золотные нити, шитье.

Интерьер помещения открытого фондохранилища «Архитектурные детали и надгробия конца XIV – XVIII веков».



Крест наперстный двухсторонний. Распятие Христово, с Господом Саваофом, ангелами с орудиями Страстей и равноапостольной Марией Магдалиной. Первая половина XVIII века. Киев. Оправа. XIX век. Дерево, резьба; серебро, резьба, золочение.

Привезенные из экспедиций произведения в копоти, грязи, в голубином помете — просто радость, если речь идет о выдающемся образце отечественной иконописи. В результате многочисленных экспедиций и реставрационных работ удалось организовать две музейные выставки, 1970 и 2022 годов. Последняя подводила итоги экспедиционной деятельности и реставрационным работам и носила наименование «Тверская Атлантида», подчеркивая особенную новизну экспонируемого материала.

**Г. В. Попов.**  
Заместитель директора по научной работе,  
доктор искусствоведения, профессор





В кабинете писателя

## «Мелихово» усадьба А.П.Чехова. Страницы музейной биографии

**Чехов с семьей прожил в Мелихове с 1892 по 1899 год, а потом уехал в Ялту, имение было продано. Владела мелиховской усадьбой до революции семья барона Николая Дмитриевича Стюарта. Это были интеллигентные люди, очень бережно относившиеся к тому месту, которое было связано с именем известного писателя: старались ничего не перестраивать, поддерживали в порядке дом и флигель, даже завели себе такс, удивительно похожих на чеховских Хину и Брома. Первые экскурсанты приезжали сюда еще при Стюартах – в десятую годовщину со дня смерти А. П. Чехова, в 1914 году.**

Все изменилось после революции 1917 года: бывшая чеховская усадьба была национализирована, барона расстреляли. Долгое время чеховский дом был под замком, а оставшиеся вещи расхищались. В 1920-е годы в чеховском доме организовали Народный дом, сломали стену между кабинетом и гостиной – устроили сцену и зрительный зал. А дом между тем ветшал без заботливых хозяев: сгнили доски пола, протекала крыша, покосились столбы веранды.

В 1924 году, в связи с 20-летием со дня смерти Чехова, в Мелихово приехали писатели и актеры Московского художественного театра, собрались местные жители – многие делились своими воспоминаниями о писателе, выступил с докладом о творчестве А. П. Чехова Е. Э. Лейтнеккер, директор дома-музея А. П. Чехова в Москве.

Тогда день памяти вышел совсем не рядовым мероприятием. Местное население задумалось – вот, оказывается, какой великий человек жил рядом с ними... Осенью того же года на общем собрании в Мелихове было решено обратиться в Музейный отдел Наркомпроса с просьбой организовать музей Чехова, отремонтировать дом

и переименовать село в Чехово. Но, несмотря на все доклады и добрые слова о писателе, простоять чеховскому дому суждено было всего пять лет.

Дом разобрали в 1929 году. И проголосовали за это те же местные жители, что так просили о создании музея. Вот только к тому времени они стали уже колхозниками, и были вынуждены поддержать решение председателя колхоза. К этому времени на территории чеховской усадьбы действовал колхоз, который, как поговаривали в народе, держался на продаже яблок из чеховского сада, ведь на базарах «чеховские яблоки» разбирались моментально. Клуб же стоял рядом с садом, и яблоки то и дело обрывали. Вместо того чтобы нанять сторожа и поставить забор, председатель решил из сада убрать дом.

Разобрали дом по бревнышку и половину дома поставили на территории соседней усадьбы Кувшинниковой, открыв в ней колхозную столовую, а половину, как утверждали старожилы, пропили. Уцелевшая тогда часть чеховского дома стоит и поныне – с момента открытия музея здесь располагается администрация. Если подойти к этому зданию с восточной стороны, то можно увидеть тройное окно кабинета Антона Павловича.

От чеховского Мелихова остались лишь парк с прудом, сад и в глубине его – чеховский флигель, использовавшийся как колхозная сторожка. Флигелек со временем тоже стал разрушаться, и, чтобы не тратиться на ремонт, его просто забросили. Такую безотрадную картину увидел в 1937 году саратовский художник Борис Антонович Протоклитов, отдыхавший в санатории имени Крупской в Нерастастанном. Он пешком дошел до чеховского уголка, сделал зарисовки обветшавшего флигеля, а главное – написал письмо о состоянии усадьбы В. Д. Бонч-Бруевичу – директору Государственного Литературного музея.

Письмо художника оказалось посильнее всех речей и постановлений. Именно после письма Протоклитова сдвинулось с мертвой точки дело организации музея.

Место, где стоял дом  
А. П. Чехова.  
1950-е гг.



Стоит молодой  
Ю. К. Авдеев

Бонч-Бруевич откликнулся на письмо, и сообщил о чеховском флигеле в музейный отдел Наркомпроса. Тогда же Серпуховскому краеведческому музею поручили заняться чеховской усадьбой.

Музей открылся в отремонтированном флигеле 29 января 1941 года – как филиал Серпуховского музея. Но ушел на фронт его директор – молоденький рабфаковец Петр Соловьев, и погиб в боях под Москвой в ноябре 1941 года. Вновь музей открылся для посещения в конце 1943 года.

25 сентября 1944 года музей перестал быть филиалом – в тот день состоялось официальное открытие уже самостоятельного музея Чехова. Много именитых гостей было приглашено в тот день. Среди них – Сергей Михайлович, племянник писателя. События этих дней описывал Марии Павловне: «Когда я увидел флигель, пруд, деревья, среди которых жил и работал А. П. Чехов, у меня на глаза появилась слеза...». Это письмо С. М. Чехова от 20 октября 1944 года М. П. Чеховой в Ялту явилось началом долгой и трудной работы по восстановлению чеховского дома и усадьбы.

Только в 1951 году, с приходом в музей Юрия Константиновича Авдеева, начали осуществляться планы по реконструкции дома и усадьбы. К 50-летию смерти А. П. Чехова в 1954 г. был полностью восстановлен внешний вид флигеля, снесены отдельные колхозные постройки на усадьбе. 29 января 1960 года свершилось то, о чем еще недавно можно было лишь мечтать – открылся восстановленный дом писателя. Но событием особой важности в истории подмосковного музея-заповедника А. П. Чехова «Мелихово» стало распоряжение Совета Министров РСФСР № 4023-р. От 23 июня 1960 года. Музей обрел новый статус – «Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова».

Юрий Константинович Авдеев все силы отдавал на восстановление мелиховской усадьбы. В поисках

людей, помнивших Чехова, Авдеев обошел все ближние и дальние деревни, надеялся найти экспонаты для музея. В Серпухове он общался с первой мелиховской учительницей – Марией Федоровной Терентьевой. Она тепло вспоминала о Чехове, но сокрушалась, что ни одного автографа Антона Павловича у нее не осталось: все письма Чехова забрали жандармы, когда арестовывали ее мужа в 1905 году.

В деревне Чирково, где жили бывшие учительницы талейской школы, построенной Чеховым, сестры Бочковы: Татьяна Егоровна и Алевтина Егоровна ждала первая удача: с Чеховым лично они не виделись, но сбе-

Восстанавливается чеховский дом.  
Конец  
1950-х гг.



регли его подарки в школьную библиотеку: книгу стихов С. Дрожжина с автографом Антона Павловича и его визитную карточку.

«Это были первые экспонаты мелиховского музея. С ними как бы сам Чехов вернулся в давно покинутый им флигель. Визитная карточка легла на зеленое сукно письменного стола, и Чехов вновь стал хозяином мелиховской усадьбы. С тех пор все здесь было подчинено только его вкусам и желаниям, делалось только то, что он делал», – писал Ю. К. Авдеев в своей книге.

Письменный стол литератора – объект, достойный внимательного изучения. Каждый предмет не случаен, имеет свою историю и непростую биографию. Современников удивляли лежащие на зеленом сукне чеховского стола пакетики семян и каталоги садовых

Восстановленный  
дом А. П. Чехова  
1958.



Мелихово. 25 января 1960г. Впервые зажглись окна  
восстановленного чеховского дома.



компаний, медицинские предметы, сметы больниц, чертежи школ...

Безусловно, в первую очередь, привлекают внимание принадлежности писательского труда: перьевая ручка, чернильница, пресс-папье, графитный карандаш.

Чеховское перо для ручки долгие годы лежало в ящике стола в ялтинском доме среди подобных, и только в мелиховском

доме заняло почетное место на рабочем столе писателя, обретя ручку-вставочку.

В России, в отличие от европейских стран, быстро привыкших к металлическим перьям, переход от гусяного пера к новинке был труден, занял почти весь XIX век, а в канцеляриях долгое время были «специалисты по чинке перьев».

Мемориальное перо имеет название. В зависимости от формы перья именовались по-разному: «комета», «бриллиант», «университет» и т.д. Были даже перья «Пушкин», «Дмитрий», «Аляска»... Чеховское перо называется «AU NEGRE» (негр), потому что покрыто черным лаком.

Изготовлено перо было во Франции, фирмой BLANZY POURE & Cie и, возможно, было привезено Антоном Павловичем после лечения в Ницце. «...посылаю Вам рассказ, плод моей праздной музыки. Здешняя бумага (papier ecolier) имеет такой аппетитный вид и так приятно покупать здесь перья, что трудно удержаться, чтобы не писать», – сообщал Чехов издателю из курортной Ниццы.

Бронзовая чернильница с двумя стаканчиками белого матового стекла – один из самых старинных предметов из чеховской семьи. На крышке – выпуклое изображение сценки из японской жизни. По рассказам Марии Павловны Чеховой известно, что мать купила эту чернильницу в г. Шуе, куда ездила в гости к своим родственникам, еще будучи незамужней девушкой.

Видно приглянулась Евгении Яковлевне изящная чернильница с японским сюжетом на крышке. Со временем чернильницей стал пользоваться Антон Павлович, очень внимательно относившийся к предметам для письма.

Правда, письма Чехова не обходились без клякс, но за это писатель всегда просил прощения, так как небрежности не любил: «Это уж второе письмо, кажется, я посылаю тебе с кляксами. Прости своего нечистоплотного мужа», – сообщал он супруге. Но был возмущен, что Ольга Леонардовна пользуется некачественными чернилами, которые склеивают письмо: «А какими дурацкими чернилами писаны все твои письма! Точно не чернилами писала, а клеем».

Жидкие чернила долго сохли на бумаге, и человечество всегда занимало мысль, как их скорее высушить. До изобретения промокательной бумаги для подсушивания чернил использовался мелкозернистый песок, которым посыпали написанное из особой песочницы. В конце девятнадцатого столетия повсеместно уже пользуются пресс-папье: полукруглым бруском с рукояткой сверху и с прикрепляемым снизу листком рыхлой промокательной бумаги. На письменном столе писателя пресс-папье непростое: и размером оно гораздо скромнее канцелярского собрата, и секрет в нем имеется – складной метр.

Этим изящным пресс-папье Чехов пользовался как рулеткой при посадке садовых деревьев, кустов сирени в Мелихове. Представьте удивление гостей, когда писатель с канцелярским предметом шел в сад...

Увы, но карандаш, лежащий рядом с пером и чернильницей, воспринимается как вспомогательный предмет. Карандаши же играли очень важную роль в творчестве писателя! Безусловно, беловые рукописи и большинство писем написаны чернилами, но есть в переписке и в творческих автографах страницы, написанные простым карандашом.



1978г. Актеры МХАТ  
им. Чехова  
и гости музея  
А.Зуева, О.Ефремов,  
Е.Хромова  
на ступеньках флигеля

Ценнейшие документы – записные книжки Чехова – были написаны большей частью именно графитным карандашом. Только в начале 1900-х годов, когда записи стали стираться, писатель стал пользоваться чернилами. Значение этих материалов, вводящих в творческую лабораторию писателя, тем более велико, что сам Чехов, как правило, уничтожал черновые рукописи, неохотно говорил о своей работе. Заметки в записных книжках и на отдельных листах позволяют проследить сюжетные линии и детали повестей, пьес Чехова 1890-х-начала 1900-х годов. Они помогают представить процесс обдумывания и оформления замыслов, приемы работы над словом, сюжетом, композицией.

Удивительно, как эти скромные труженики с чеховского стола будят наше воображение: мелькают персонажи, слышатся обрывки фраз, оживают сцены шедевров «мелиховского сидения». Ведь за семь лет здесь были написаны «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Моя жизнь», пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня» – почти сорок произведений.

Дополнить портрет писателя помогут воспоминания крестьян, которые хранятся в музее-заповеднике:

**Василий Федорович Яковлев, 39 лет. 3 июня 1923 г.**

*Когда поспевали фрукты, то мы всегда в праздник собирались возле сада и ждали, как к нам выйдет А.П. и Мария Павловна – кого поболее выберут рвать фрукты: вишню, смородину и яблоки, и только просят сразу не есть, а то животы будут болеть. А мы думали, что им жалко.*



Личные вещи Чехова  
и его почерк





Чернильница Чехова  
и Чеховский  
карандаш

**Прокофий Адрианович Симанов. Воспоминания о незабвенном друге Анионе Павловиче.**

Однажды он сидел в купальне на пруду в заднем саду один и присылает за мной удить рыбу. Я пришел.

Он мне говорит: «Прокофий, рыба берет хорошо, давай посидим здесь вдвоем».

– Вот, Прокофий, мне хочется вот в этом саду построить домик, и хорошо бы здесь было. Тихо, никто мне не мешал бы. Я люблю так.

А я говорю:

– Вот, Антон Павлович, очень здесь далеко от деревни, в зимнее время ходить всем туда в имение неловко, бывает погода плохая.

– По алле ко мне дойдут, зато покойно буду жить, никто не помешает, – ответил он.

– Антон Павлович, вот к Вам зимнею ночью придут воры и обкрадут...

– А что у меня взять? Что я какой-нибудь фабрикант и торговец? У меня нечего и взять, и денег тоже нет. У меня деньги никому не достать, – показал он на свою голову. – Если я что заработал, прислали мне, я их не берегу, тут же расходую, так зачем же ко мне лезть воров?

Но так, все-таки, не пришлось ему построить в новом саду дом.

**Слезкина Феодосья Александровна. 60 лет. Июль 1924 г.**

Я обрезала палец, и к нему обратилась. Говорю: «По ночам спать не могу от боли». А.П. был шутник большой. Он говорит: «Неужто ты, деревенская женщина, помрешь от этого. Как думаешь, помрешь или нет?». В шутку страшал. Палец залечил. Когда приходил А.П. к больному, никогда прямо не входил, всегда разденется, обогрется вначале, а потом войдет. Очень был внимателен.

**Воронцов Степан Семенович. 75 лет. 1924 г.**

У меня раз в один год три лошади пали. Антон Павлович сам страховку на свой риск сделал. Люди пашут, а у меня лошади нет. Пошел я к нему, дал мне 40 руб. и я купил лошадь. Придешь бывало в кабинет к А.П., все равно, как к своему русскому мужику. Скажет: «Садись», и разговаривает. Таких людей теперь земля не родит.

**Колобанов Семен Андреевич, 65 лет. 1924 г.**

Я был сильно простужен, А.П. пришел, сам ставил банки. Приходил утром и вечером. Только кто заболит, сразу приходит. Еще не успеет баба прийти, а он уже тут. И для крестьян он никогда не был занят. Цельная аптека у него была. Заболит баба, махонький – сразу к нему. На пасху, когда я заболел, он канавами шел. Пройти нельзя было, а он пришел ко мне. Спрашивает: «Чем болел?». Я рассказываю: «В лесу пилил дрова постом, сыро было. Устал и прилег на елке. Заснул, и застыла вся поясница». А.П. говорил: «Вот людей лечу, а сам себя вылечить не могу. Хожу я только как тень, год от года хуже». Чудесный был человек.

Рабочий стол Чехова  
в главном доме



# Музей «Чолкой» — храмилце телеутской культуры



Челухов Владимир Ильич основатель музея «ЧОЛКОЙ»,  
Заслуженный работник культуры РФ,  
играет на национальном музыкальном инструменте «Топшур»

Телеуты бережно хранят свои традиции, обряды, готовят национальные блюда, шьют традиционные костюмы, ведут традиционный вид хозяйственной деятельности, сохраняют фольклор и язык. Но, несмотря на это в эпоху всеобщей глобализации сохранять традиционную культуру «бачатских телеутов» становится намного сложнее. В таких условиях музею отводится ведущая роль по обеспечению сохранности традиционной культуры телеутов, а так же возлагается работа по ее актуализации и презентации.

Муниципальное бюджетное учреждение «Историко-этнографического музея «Чолкой» был основан в конце 1999 года в с. Беково, Беловского района, Кемеровской области. Музей занимает второй этаж здания Бековского сельского дома культуры,

Телеуты — тюркский коренной малочисленный народ в России, ведущий своё происхождение от тюркоязычного кочевого населения юга Западной Сибири. Упоминания о многочисленных племенах телеутов встречаются в летописях IV века. Они кочевали в Верхнем Приобье и предгорье Алтая вплоть до XVIII века. Проживали в основном между реками Иртыш и Томь. Почти три века назад телеуты — коренные жители Кузбасса — кочевали из края в край, промышляли скотоводством и охотой, основным жилищем были юрты. По последней переписи (2021 год) телеутов осталось 2217 человек. Около двух тысяч человек живут в сёлах Беково, Челухово, деревнях Верховская, Шанда, селе Новобачаты на территории Беловского и Гурьевского муниципальных районов. Это так называемые «бачатские телеуты», живущие по рекам Большой и Малый Бачат (бассейн Оби). Также телеуты живут в Новокузнецком муниципальном районе Кемеровской области и Шебалинском муниципальном районе Республики Алтай.

и имеет экспозиции под открытым небом. Сохранение историко-культурного наследия «бачатских телеутов» ведется в непосредственной исторической, культурной и природной среде обитания этого народа.

Каждый зал музея имеет своё название: «Обрядовый зал», «Зал природы», «Зал современной истории», «Выставочный зал» и «Конференц-зал».

В «Обрядовом зале» собраны самые интересные и яркие обряды, которые когда-то были, а некоторые из них по сей день сохраняются у телеутов. В центральной части зала расположено свадебное «Куре», а вход в зал представлен макетом — юрта в разрезе. «Зал природы» так же как и «Обрядовый зал» расписан диарамой, где представлены все природные зоны, где когда-то кочевали телеуты, а также представлена естественнонаучная коллекция.

История со времен Гражданской войны и до наших дней отображена в «Зале современной истории», также экспозиции зала раскрывают тему становления Советского Союза, период Великой Отечественной войны и рассказывают историю выдающихся личностей среди телеутов.

«Выставочный зал» используется в основном для временных и передвижных выставок.

Часть музея находится под открытым небом и включает в себя традиционные телеутские жилища XVII–XX вв.

Экспозиция «Юрта кочевника» отображает кочевой период телеутов, переходный период от кочевья к оседлости отображает «Шестиугольная бревенчатая юрта» и «Конусная бревенчатая юрта». Оседлый образ жизни представлен экспозицией «Плетеная землянка» и «Изда XIX–XX вв.». Период прихода русских с Сибирь раскрывает такая экспозиция под открытым небом как «Смотровая башня острога». Традиционные ремесла телеутов представлены в экспозиции «Кузница» и «Ремесленная юрта», в которой представлено скорняжное ремесло. Помимо традиционных жилищ, в музее под открытым небом представлены культовые сооружения телеутов, деревянные и каменные изваяния.

Сотрудниками музея сохраняется не только материальное наследие бачатских телеутов, но и духовная культура.

Экспозиции музея под открытым небом стали фактически сценой и декорациями для театрализации событий. В роли актеров выступают сотрудники музея, жители села, учащиеся Бековской общеобразовательной школы.

В какой-то момент экскурсанты сами становятся непосредственными участниками нескольких воссозданных обрядов. Например, один из самых простых обрядов, это повязывание ленточек на священную березу.

Большое внимание сотрудники музея уделяют возрождению утраченного народного промысла. Весь год (2022 г.) коллектив музея посвятил изучению технологии изготовления телеутских кованых шарообразных пуговиц на ножке «Топчы», технология изготовления которых со временем была утрачена.



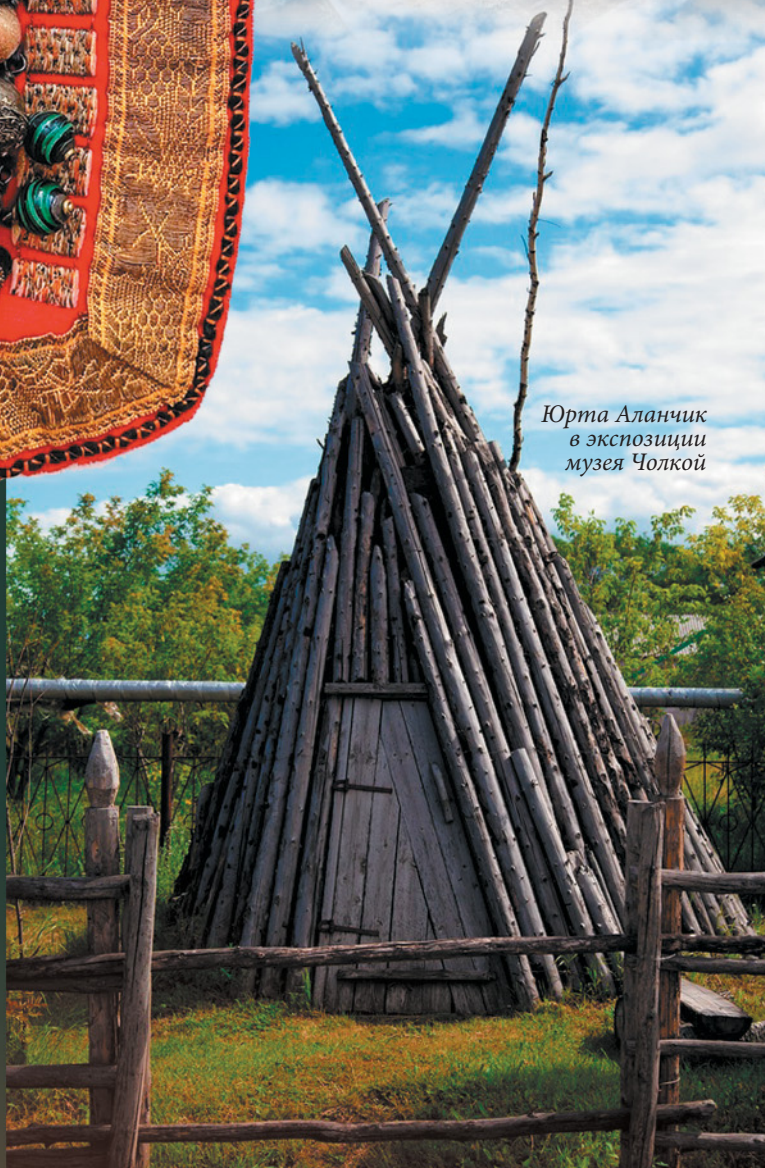
Нагрудник Тошток  
с национальными  
пуговицами  
Топчы



Одаривание гостей на свадьбе



Куре в экспозиции музея Чолкой



Юрта Аланчик  
в экспозиции  
музея Чолкой

Кочубеева  
Нина Маркеловна  
на фоне плетеной землянки



Женский национальный  
костюм

Однако, наблюдается разрушение традиционной культуры «бачатских телеутов», чему способствует то, что в настоящее время практически все места проживания малочисленного народа находятся в непосредственной близости с крупными городскими агломерациями и крупными предприятиями, а так же нарастающие процессы глобализации и информатизации об-

«Стилизация костюма  
Ксения Барсукова,  
мастер: Оксана Ясакова



щества. Поэтому сегодня сохранять традиционную культуру «бачатских телеутов» в естественной среде все труднее. В таких условиях музеем отводится ведущая роль по обеспечению сохранности культурного наследия. Таким образом, при проведении мероприятий по актуализации историко-культурного наследия, сотрудники музея находятся постоянно в поиске действенного и наилучшего «рецепта», состоящего из различных методов и форм работы.

### Свадебный обряд.

Свадебный обряд телеутов состоит из таких этапов как сватовство «куда», сговор «яраштык», в рамках которого обсуждался размер калыма, собственно свадьба «той», одаривание родственников, помогающих в устройстве свадьбы, варка головы «пайталбаиш», пельмени «пэлмэн», а также обряды, призванные осуществить переход невесты в новое состояние, обряды, направленные на обеспечение обильной и счастливой жизни молодых. Обрядовые действия совершались как в доме невесты, так и в доме жениха. После свадьбы невеста переходила жить в род жениха. Так же стоит отметить, что у телеутов существовали различные виды брака: с согласия родителей, самостоятельный уход невесты к жениху, умыкание невесты. В свою очередь, были различные случаи при похищении невесты: без согласия невесты и ее родителей, с согласия невесты, но без согласия родителей, с согласия родителей, но без согласия невесты, с согласия невесты и родителей. Имел место и элемент романтического

характера. Причины несогласия родителей невесты на брак также были различные, например: вражда между родами, наследственные болезни, внешность жениха, наличие дурных привычек, а так же бедность жениха.

Свадьба начинается в доме невесты. От жениха присылается жертвенное животное «байтал» в дом невесты, жених также приезжает, а невеста остается у жениха. Невесту наряжают родственники жениха. Снимают с нее накосник «пууш» с тремя косичками и отдают младшим сестрам или девочкам из близкой родни. Наряжают невесту в национальную свадебную одежду: надевают платье из красного шелка или атласа, нагрудник и пояс с цветными полосами и богатыми кистями. Поверх платья «чиймек» — легкий свадебный наряд из тафты или шелка с красивым воротником и кистями у пояса. Голову невесты покрывают платком с яркими цветами, а поверх надевают высокую шапку из красного сукна и оторочкой мехом.

Во дворе у жениха сооружается свадебное «куре» — лавочки сбитые квадратом, в центр устанавливается костер, и на этом месте гуляют свадьбу мужчины. Они варят много мяса, а в угол «куре» всегда усаживают почетного старейшину села. Женщины гуляют в юртах, и стол у них больше сладкий, присутствует больше выпечки. В обед вся свадьба объединяется и все гуляют вместе.

На второй день, называемый «пайтал бажы», осуществляется варка головы жертвенного животного. А после вновь совершается «куре», сначала у родных жениха, затем у родных невесты. Жених с невестой остаются ночевать у тестя, утром им дарят корову или лошадь, и они возвращаются в дом жениха. На третий день в доме жениха варят пельмени и угощают всех гостей. На свадьбе жених и невеста выполняют всю черновую работу. Невеста готовит и подает угощение, ухаживает за гостями, следит за тем, чтобы все были сыты. Жених смотрит за тем, чтобы на столах было вино. Они же помогают, и убирать со столов. Сами спиртное не пьют и не сидят за столом в центре внимания. Молодым разрешается выпить по одной рюмке вина. «Горько» им не кричат. Их родители также на свадьбе не пьют. Все они следят за тем, чтобы всем было уделено должное внимание, чтобы все были одарены, и было весело.

До наших дней сохранилась традиция хождения по домам. Каждый гость, которого пригласили на свадьбу, после должен позвать к себе в дом всю свадьбу и угостить не хуже чем его угощали на этой свадьбе. Свадьба затягивается на несколько дней, а в былые времена и на несколько недель.

### Костюм, рукоделие.

Женские ремесла были преимущественно домашними: шитье одежды для себя и всей семьи, обуви, ткачество поясов, плетение и шнуров для костюма, изготовление накосников, изготовление традиционных воротников, а также домашнего текстиля. Национальный костюм является одним из элементов материальной культуры, он всегда отражал не только этническую принадлежность и географическую среду, но и уровень экономическо-



Кристина Турзунова с дочерью

го развития, социальное и имущественное положение, религиозную принадлежность. Телеутский костюм несет информацию об образе жизни народа, его культуре, духовной составляющей, социального статуса отдельного человека. Традиционный костюм не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества. Изготовление костюма с древних времен считалось искусством. Чтобы создать костюм портному требовались определенные умения и знания: уметь рисовать, конструировать, шить, вышивать, знать символику цвета, орнамента и их сочетание в костюме. В изготовлении костюма раскрывается и обережная тематика, так, например, в воротники «тяка» в подкладку вышивается береста, священного для телеутов дерева. Оберегательное значение заключалось в мотивах декорирования — прямоугольных «акча» для нагрудника «тöштөк». Сферические пуговицы на ножке «топчы», символизирующие небесные светила — солнце и луну. Плетеный шнур «тек» проходил по всему пазушному разрезу и вокруг шеи, чаще всего изготавливался из красной нити.

Телеутские пельмени





Детский ансамбль

Практически вся одежда подпоясывается поясом «кур». И этот предмет костюма как ничто иное подтверждает отчетливо выраженную функцию оберега, связанную с образованием вокруг тела человека замкнутой окружности. Национальный костюм так же, как и кухня остается популярным среди народа. Если мужчины утратили свою национальную одежду, то у женщин она актуальна до сих пор. Национальные платья надевают на второй день свадьбы, на праздники, проходящие не только в селе, но и за пределами населенного пункта. Современные модницы стилизуют национальную одежду придавая ей актуальность и значимость в современном обществе.

Алена Ивановна  
Чебелькова  
с национальным  
угощением «Катама»



Несмотря на внешние процессы глобализации у телеутского народа высокий уровень этнического самосознания. А присутствие музея в месте компактного проживания телеутов создает благоприятные условия не только для музеефикации культурного наследия телеутов, но и для его презентации и актуализации.



«Повязывание ленточек»

**Е. А. Челухоева.**

Старший хранитель фондов МБУ  
«Историко-этнографический музей  
«Чолкой»

## СОДЕРЖАНИЕ

*Слово редактора*.....1

### *Актуальная тема*

Куба далеко - Куба рядом.....2

П. Сапотько. Россия-Беларусь: пересечение культурных траекторий.....6

А. Веселова. Наставник.....10

Плэнер на Дворцовой площади.....14

### *Образование и культура*

И. Варлакова. Соборная светомузыка.....16

И. Телеснина. Православные художники.....18

В. Анисимов. О, Гавана! Транзит... ..24

Е. Аброськина. Африканское искусство в Эрмитаже.....30

А. Веселов. Блистательное ожерелье Санкт-Петербурга.....36

### *Знакомимся заново*

А. Веселова. Звуки и краски Кубы.....38

И. Волков. Покровская старообрядческая церковь.....42

М. Астахова. Семейские старообрядцы Забайкалья.....46

А. Шаламов. Иван Сытин книгоиздатель-просветитель.....48

Г. Попов. Спасо-Андроников монастырь. Музей имени Андрея Рублева.....54

«Мелихово» усадьба А. П. Чехова. Страницы биографии.....60

### *Праздники и обычаи*

Е. Челухоева. Музей «Чолкой» - хранилище телеутской культуры.....64

*Традиции*

