



Чемпионат ЮниорМастерс. Креатив 2024

Отборочный тур

Компетенция «Мобильное кино». Конкурсное задание по профессии «Специалист по созданию мобильного кино»

Краткое конкурсное задание по профессии «Специалист по созданию мобильного кино»

Контекст задания: Создание мобильного кино является современным способом рассказать историю, содержащую позитивную мысль, идею и раскрывающую наиболее важные законы человеческого общежития: милосердие, сострадание, щедрость, храбрость, мужество, справедливость, отзывчивость, умеренность, трудолюбие и т. д.

Для передачи этих идей в кино используется положительный образ главного героя и эмоциональная окраска событий, наиболее полно отраженная в притчах, баснях и сказках. В этих произведениях можно черпать идеи и сюжеты для сценариев собственных историй, сохраняя идею, мораль, «телеграмму», которую Вы хотите донести зрителю. Для автора мобильного кино важно уметь сформулировать идею своего фильма, придумать сюжет, используя драматургическую основу, собрать команду помощников и актеров, снять и смонтировать историю. Для нашего проекта «мобильное кино» нужны лидеры, способные это осуществить все это за три дня!

Задание: Проблема современности – утрата духовных ориентиров, что отражается на образе жизни каждого человека, семьи, народа. Ключевая задача общества – возрождение традиционных духовных ценностей.

Вам предлагается экранизировать небольшую историю, создать кинопритчу, как через экранизацию, так и создание собственных сценариев, в основе которых заложены мудрость и наставления предложенных притч: определить идею, подготовить сценарий, собрать команду, снять и смонтировать.

Продолжительность фильма не более 5 минут.

Темы для выполнения конкурсного задания (притчи):

1. ПЧЕЛА И МУХА

На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!

Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму.

Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась.

Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:

— Не знаете ли Вы, где здесь белые лилии?

Муха насупилась:

— Не видела я здесь никаких лилий!

— Как? — воскликнула пчёлка.— Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!

— Цветов я тут не видела,— пробурчала муха.— А вот недалеко, за лугом, есть одна канава. Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок!

Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала:

— Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах!

2. КАК ПОДЕЛИТЬ СЛИВЫ

— Есть справедливость человеческая, а есть Божественная справедливость.

— Представьте, что человек пришёл в гости к другу и у них оказалось десять слив. Один из них съел восемь, а другому досталось две. Это справедливо?

— Нет,— дружно ответили все,— это несправедливо!

Отец Паисий продолжал:

— Тогда так. У двух друзей было десять слив. Они поделили их поровну, по пять, и съели. Это справедливо?

— Да, справедливо! — сказали все.

— Но это — человеческая справедливость,— заметил отец Паисий.— Есть ещё справедливость Божественная! Представьте, что один из друзей, у которых было десять слив, догадавшись, что другой очень любит их, сказал: «Будь другом, съешь эти сливы, я их не очень люблю. И к тому же у меня от них болит живот! Смогу осилить только одну».

Отдай другому то, что он хочет, а не половину, отдай ему хорошее, а себе оставь плохое. В этом и будет Божественная справедливость.

3. ХОЧУ БЫТЬ БУЙВОЛОМ!

Лягушка, о которой пойдёт речь, всё время всем завидовала. Другим лягушкам нравилось их болото, и они с большим удовольствием жили в нём. Но наша лягушка была всем недовольна.

— Почему другие живут в норах, а я живу в болоте? — думала она.— Почему другие звери выглядят лучше меня?

Однажды рядом с болотом проходил буйвол. Он даже и не заметил маленькой лягушки, но она была поражена.

«Какой он большой!» — подумала она и воскликнула:

— Хочу быть буйволом!

Другие лягушки стали отговаривать её:

— Будь такой, какой сотворил тебя Бог!

— Ни за что! Хочу быть буйволом! — заупрямилась лягушка и стала дуться.

Дулась-дулась, дулась-дулась — и... лопнула!

4. О ЖАДНОМ МОНАХЕ

В одном монастыре Греции был обычай: за трудную работу давать братьям немного денег. Монахи в монастыре называются братией, ведь они живут, словно большая семья. Многие монахи хотели потрудиться побольше, а полученные деньги раздать бедным. Только один монах поступал по-

другому. Никто никогда не видел, чтобы он подал милостыню хотя бы одному бедняку. И его прозвали Жадиной.

Проходили годы. Всё оставалось по-прежнему.

- Вот скупердяй! - думали другие монахи. Но пришло время перейти монаху, прозванному Жадиной, в жизнь иную, и он умер.

Когда в окрестных селениях узнали про смерть Жадины, в монастырь стали стекаться все жители, чтобы попрощаться с умершим. Они оплакивали Жадину и сожалели о его смерти.

А братия очень удивились.

- Что сделал вам доброго этот человек? Почему вы так оплакиваете его?
- спросили они.

Один крестьянин сказал:

- Он спас меня!

А другой добавил:

- И меня!

Крестьяне трудились с утра до вечера, чтобы накормить своих детей. Но без вола трудно пахать землю. Если же в семье был вол, то дети уже не сидели без хлеба.

И вот монах, которого прозвали Жадиной, копил деньги и покупал самым бедным волов.

Так он спасал их от голода и бедности.

Как же были удивлены все те, кто считал монаха жадиной!

5. ТРИ ЕВРОПЕЙЦА

Было три европейца: один врач, другой метеоролог и третий - часовой мастер. Эти трое подумали, что поскольку они образованы, то, придя в Грецию, могли бы заработать много денег. Итак, они отправились, перешли границу и заночевали на одной мельнице.

Мельник, как только их увидел, принял их с радостью и пригласил в свой бедный дом. Он стал готовить обильную и вкусную еду и, когда приготовил, накрыл на стол и пригласил их всех вместе покушать.

Европейцы ели размеренно, понемногу, поскольку издавна привыкли соблюдать диету. Мельник постоянно их уговаривал поесть. Однако они благодарили и показывали, что очень хорошо поели. Мельник, однако, был другого "образца": ел, как мы говорим, "пока не лопнет", и не оставил на столе ничего. Выпил и воды много и, как будто ему не хватило этого, пошёл и принёс блюдо абрикосов. Европейцы взяли по одному, тогда как мельник съел все остальные абрикосы. И потом сделал нечто такое, чем сильно изумил

европейцев: пошёл принёс два камня, и ими раскалывал ядра абрикосов, и ел их!

Врач деликатно наклонился к двум остальным и сказал:

- Если он предложит нам ночевать на мельнице, не соглашайтесь. Он от обжорства, я уверен, лопнет вечером, и нас могут обвинить в соучастии.

Итак, в то время как европейцы беседовали между собой, пропел на дворе первый петух, и мельник говорит им:

- Пойдёмте, братья, двенадцать часов ночи! Пойдёмте спать, потому что и у меня работа и вам в путь!

Они выразили желание устроиться на ночлег на дворе в каком-нибудь месте.

Но мельник возразил:

- Ну, благословенные, зачем ночевать на дворе? Хватит места на мельнице, ночью будет сильный дождь, "как из ведра".

- Нет, - настаивали они, и в конце концов заночевали на дворе. Ночью прошёл ливень и они промокли.

Когда рассвело, вышел мельник и сказал:

- Не говорил ли я, что будет дождь и вы промокнете? Проходите в дом, уже шесть часов, просушитесь и позавтракаете.

- Не лопнул! - сказал удивляясь, едва увидев его, врач.

И обратился к мельнику:

- Как тебе удалось после такой еды не заболеть ничем?

- Благословенный, ты не видел, сколько воды я пью постоянно. Вода здесь у нас очень полезная для пищеварения, и, кроме того, все те горькие косточки от абрикосов, которые я съел, помогли и пища усвоилась, и даже через несколько часов я уже хотел есть!

Тогда взял слово метеоролог:

- Ладно с едой! Я хочу тебя спросить вот о чём: я учился в университете, изучал метеорологию, но вчера не понял, что будет дождь. Как ты знал и даже был уверен в этом?

- Э, благословенный, простая вещь! Вчера весь день свиньи валялись в грязи!

Наконец заговорил и часовой мастер. Спросил его, как он, не имея часов, узнал вчера вечером, что было двенадцать часов ночи, и сказал им идти спать, и сейчас, утром, что было шесть часов.

- Э, благословенный, и ты об этом спрашиваешь?! Вечером, когда мы ели, пропел первый петух: тогда было двенадцать часов ночи. Когда пропел второй - три, и когда пропоёт третий - будет шесть часов утра.

Европейцы переглянулись между собой взглядом, выразившим полное разочарование и сказали:

- Давайте уходить из Греции. Здесь нам не укорениться! Если неграмотный мельник знает всё, каковы остальные?

И возвратились в Европу".

Модули задания:

1. Выбор притчи, определение идеи фильма. Создание сценария;
2. Подготовка к съемкам: подбор команды, выбор локаций, подбор реквизита, раскадровка, репетиции с актёрами;
3. Съёмка;
4. Монтаж фильма.

Полное конкурсное задание по профессии «Специалист по созданию мобильного кино»

ВВЕДЕНИЕ

1. Описание профессиональной компетенции.

Специалист по созданию мобильного кино должен уметь сформулировать идею своего фильма, создать сценарий, используя драматургическую основу: (герой, мир героя, инициирующее событие, развитие истории, конфликт, кульминация, развязка). Уметь визуализировать свою историю (раскадровка), используя основные правила монтажа (крупности, линии интереса (правило 180 градусов) и ракурсы);

Собрать команду помощников и актеров, найти локации, подобрать реквизит, настроить технику.

Снять фильм (до 5 минут) соблюдая правила монтажа, контролируя звук и освещённость в кадре;

Смонтировать рабочую версию фильма в любой из доступных программ, добавить музыку и титры.

Задача специалиста – снять и смонтировать небольшую историю (до 5 минут), содержащую позитивную идею, образ, «телеграмму» (милосердие,

сострадание, щедрость, храбрость, мужество, справедливость, отзывчивость, умеренность, трудолюбие и т. д.)

Сопроводительные материалы:

Для подготовки участников к чемпионату по данной компетенции необходимо использовать следующие документы:

- Техническое описание компетенции;
- Краткое конкурсное задание на отборочный тур;
- Информация об оборудовании и программном обеспечении, используемом при создании фильма на конкурсе;

2. Форма участия в соревнованиях.

Соревнование предполагает командное участие (команда состоит из двух человек), поэтому конкурсное задание рассчитано на командное выполнение.

3. Задание для чемпионата.

Участники чемпионата получают пакет рабочей документации, включающей в себя: текстовое описание задания, формы выполнения заданий. Конкурсное задание имеет несколько модулей, выполняемых последовательно, участники предоставляют отчет о выполнении заданий в виде документов, включающих в себя материалы (или их фото) каждого из этапов. Список необходимых отчетных материалов, приводится в описании каждого этапа. Каждый выполненный модуль оценивается отдельно.

Выполнение задания:

1. Создание сценария: формулирование идеи, разработка героя и персонажей фильма, правильное использование драматургической структуры;
2. Подготовка к съемкам: подбор команды, выбор локаций, подбор реквизита, раскадровка, репетиции с актёрами;
3. Съёмка: настройка техники (телефон, камера), использование операторских приёмов (планы, ракурсы, линия интереса), работа со светом и звуком на площадке;
4. Монтаж фильма: выбор программы, соблюдение правил монтажа, подбор музыки, создание титров.

Оценка работы участников производится в соответствии с утвержденной экспертами схемой оценки.

Время и детали конкурсного задания в зависимости от конкурсных условий могут быть изменены членами жюри.

Конкурсное задание должно выполняться помодульно. Оценка происходит по результатам присланной работы и дополнительных документов и материалов, описанных на каждом из этапов.

4. Модули задания и нормативное время выполнения

№ п/п	Наименование модуля	Дополнительные материалы	Время выполнения задания
1	Создание сценария	Составить текстовое описание сценария в виде документа, описывающего: время и место действия сцены, действующих лиц, происходящих действий, диалогов, слов за кадром, а также фото раскадровки, соответствующей каждой из сцен сценария.	3 часа
2	Деление фильма на подсюжеты, создание раскадровки	Визуализация сцен фильма в соответствии с последовательностью съемки.	1 час
3	Съёмка фильма	Оценка модуля производится при просмотре ключевых	4 часа

		эпизодов отснятого материал	
4	Техническое обеспечение процесса монтажа фильма	Оценка модуля производится при просмотре итоговой работы	4 часа

Команде необходимо выполнить работу в соответствии с заданием, соблюдать условия при выполнении конкурсного задания.

Модуль 1. Создание сценария фильма.

Команде необходимо сформулировать идею фильма, тему, определить круг действующих лиц (персонажей), их характеры, создать раскадровку или текстовое описание действий на экране.

Модуль 2. Подготовка к съемкам: подбор команды, выбор локаций, подбор реквизита, репетиции с актёрами, выбор локаций для каждой сцены, подбор реквизита для создания атмосферы фильма, предложить световые и цветовые решение сцена фильма.

Модуль 3. Съёмка фильма.

Команде необходимо осуществить съёмку фильма, используя (телефон, камера), использование операторских приёмов (планы, ракурсы, линия интереса), работа со светом и звуком на площадке.

Модуль 4. Монтаж.

Команде необходимо произвести монтаж фильма и выполнить экспорт. Загрузить на страницу YouTube и прислать ссылку организаторам.

5. **Оформление работы:**

Название фильма, ФИО участника (ов) / Наименование коллектива / организации, Возраст участников, класс/группа, полное наименование организации, контактный телефон, адрес электронной почты. Работа должна соответствовать следующим техническим характеристикам:

- длительность не более 5-ти минут;

- разрешение видео не менее 1280x720 пикселей;
- форматы представления: видео MP4, AVI, MPEG

Фильмы, отобранные к конкурсному показу, принимаются в виде ссылки на скачивание (объемом не более 5Гб) (ссылка на скачивание также указывается в Заявке).

Оборудование и материалы:

Для выполнения конкурсного задания участникам необходимо иметь материалы, оборудование и инструменты согласно Инфраструктурного листа:

- Персональный компьютер/ноутбук
- Мобильный телефон/видеокамера
- Штатив
- Световое оборудование
- Оборудование для звукозаписи
- Бумага для раскадровки и оформления сценария
- Блокнот
- Бумага А4
- Ручка шариковая
- Планшет канцелярский с зажимом
- Линейка 30 см
- Флешка
- Ножницы

2.3.3. Темы для выполнения конкурсного задания по компетенции «Мобильное кино»

6. ПЧЕЛА И МУХА

На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!

Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму.

Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась.

Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:

— Не знаете ли Вы, где здесь белые лилии?

Муха насупилась:

— Не видела я здесь никаких лилий!

— Как? — воскликнула пчёлка.— Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!

— Цветов я тут не видела,— пробурчала муха.— А вот недалеко, за лугом, есть одна канава. Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок!

Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала:

— Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах!

7. КАК ПОДЕЛИТЬ СЛИВЫ

— Есть справедливость человеческая, а есть Божественная справедливость.

— Представьте, что человек пришёл в гости к другу и у них оказалось десять слив. Один из них съел восемь, а другому досталось две. Это справедливо?

— Нет,— дружно ответили все,— это несправедливо!

Отец Паисий продолжал:

— Тогда так. У двух друзей было десять слив. Они поделили их поровну, по пять, и съели. Это справедливо?

— Да, справедливо! — сказали все.

— Но это — человеческая справедливость,— заметил отец Паисий.— Есть ещё справедливость Божественная! Представьте, что один из друзей, у которых было десять слив, догадавшись, что другой очень любит их, сказал: «Будь другом, съешь эти сливы, я их не очень люблю. И к тому же у меня от них болит живот! Смогу осилить только одну».

Отдай другому то, что он хочет, а не половину, отдай ему хорошее, а себе оставь плохое. В этом и будет Божественная справедливость.

8. ХОЧУ БЫТЬ БУЙВОЛОМ!

Лягушка, о которой пойдёт речь, всё время всем завидовала. Другим лягушкам нравилось их болото, и они с большим удовольствием жили в нём. Но наша лягушка была всем недовольна.

— Почему другие живут в норах, а я живу в болоте? — думала она.—
Почему другие звери выглядят лучше меня?

Однажды рядом с болотом проходил буйвол. Он даже и не заметил маленькой лягушки, но она была поражена.

«Какой он большой!» — подумала она и воскликнула:

— Хочу быть буйволом!

Другие лягушки стали отговаривать её:

— Будь такой, какой сотворил тебя Бог!

— Ни за что! Хочу быть буйволом! — заупрямилась лягушка и стала дуться.

Дулась-дулась, дулась-дулась — и... лопнула!

9. О ЖАДНОМ МОНАХЕ

В одном монастыре Греции был обычай: за трудную работу давать братьям немного денег. Монахи в монастыре называются братией, ведь они живут, словно большая семья. Многие монахи хотели потрудиться побольше, а полученные деньги раздать бедным. Только один монах поступал по-другому. Никто никогда не видел, чтобы он подал милостыню хотя бы одному бедняку. И его прозвали Жадиной.

Проходили годы. Всё оставалось по-прежнему.

- Вот скупердяй! - думали другие монахи. Но пришло время перейти монаху, прозванному Жадиной, в жизнь иную, и он умер.

Когда в окрестных селениях узнали про смерть Жадины, в монастырь стали стекаться все жители, чтобы попрощаться с умершим. Они оплакивали Жадину и сожалели о его смерти.

А братия очень удивилась.

- Что сделал вам доброго этот человек? Почему вы так оплакиваете его?
- спросили они.

Один крестьянин сказал:

- Он спас меня!

А другой добавил:

- И меня!

Крестьяне трудились с утра до вечера, чтобы накормить своих детей. Но без вола трудно пахать землю. Если же в семье был вол, то дети уже не сидели без хлеба.

И вот монах, которого прозвали Жадиной, копил деньги и покупал самым бедным волов.

Так он спасал их от голода и бедности.

Как же были удивлены все те, кто считал монаха жадиной!

10. ТРИ ЕВРОПЕЙЦА

Было три европейца: один врач, другой метеоролог и третий - часовой мастер. Эти трое подумали, что поскольку они образованы, то, придя в Грецию, могли бы заработать много денег. Итак, они отправились, перешли границу и заночевали на одной мельнице.

Мельник, как только их увидел, принял их с радостью и пригласил в свой бедный дом. Он стал готовить обильную и вкусную еду и, когда приготовил, накрыл на стол и пригласил их всех вместе покушать.

Европейцы ели размеренно, понемногу, поскольку издавна привыкли соблюдать диету. Мельник постоянно их уговаривал поесть. Однако они благодарили и показывали, что очень о хорошо поели. Мельник, однако, был другого "образца": ел, как мы говорим, "пока не лопнет", и не оставил на столе ничего. Выпил и воды много и, как будто ему не хватило этого, пошёл и принёс блюдо абрикосов. Европейцы взяли по одному, тогда как мельник съел все остальные абрикосы. И потом сделал нечто такое, чем сильно изумил европейцев: пошёл принёс два камня, и ими раскалывал ядра абрикосов, и ел их!

Врач деликатно наклонился к двум остальным и сказал:

- Если он предложит нам ночевать на мельнице, не соглашайтесь. Он от обжорства, я уверен, лопнет вечером, и нас могут обвинить в соучастии.

Итак, в то время как европейцы беседовали между собой, пропел на дворе первый петух, и мельник говорит им:

- Пойдёмте, братья, двенадцать часов ночи! Пойдёмте спать, потому что и у меня работа и вам в путь!

Они выразили желание устроиться на ночлег на дворе в каком-нибудь месте.

Но мельник возразил:

- Ну, благословенные, зачем ночевать на дворе? Хватит места на мельнице, ночью будет сильный дождь, "как из ведра".

- Нет, - настаивали они, и в конце концов заночевали на дворе. Ночью прошёл ливень и они промокли.

Когда рассвело, вышел мельник и сказал:

- Не говорил ли я, что будет дождь и вы промокнете? Проходите в дом, уже шесть часов, просушитесь и позавтракаете.

- Не лопнул! - сказал удивляясь, едва увидев его, врач.

И обратился к мельнику:

- Как тебе удалось после такой еды не заболеть ничем?

- Благословенный, ты не видел, сколько воды я пью постоянно. Вода здесь у нас очень полезная для пищеварения, и, кроме того, все те горькие косточки от абрикосов, которые я съел, помогли и пища усвоилась, и даже через несколько часов я уже хотел есть!

Тогда взял слово метеоролог:

- Ладно с едой! Я хочу тебя спросить вот о чём: я учился в университете, изучал метеорологию, но вчера не понял, что будет дождь. Как ты знал и даже был уверен в этом?

- Э, благословенный, простая вещь! Вчера весь день свиньи валялись в грязи!

Наконец заговорил и часовой мастер. Спросил его, как он, не имея часов, узнал вчера вечером, что было двенадцать часов ночи, и сказал им идти спать, и сейчас, утром, что было шесть часов.

- Э, благословенный, и ты об этом спрашиваешь?! Вечером, когда мы ели, пропел первый петух: тогда было двенадцать часов ночи. Когда пропел второй - три, и когда пропоёт третий - будет шесть часов утра.

Европейцы переглянулись между собой взглядом, выразившим полное разочарование и сказали:

- Давайте уходить из Греции. Здесь нам не укорениться! Если неграмотный мельник знает всё, каковы остальные?

И возвратились в Европу".